



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга
_____ Баляйц А.С.

Приказ №692
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
занятий по внеурочной деятельности
«Санкт-Петербург – город музеев»

для обучающихся
6б класса
базовый уровень

Санкт-Петербург
2023-2024

Рабочая программа занятий по внеурочной деятельности
«Санкт-Петербург – город-музеев»
6б класс
(1 час в неделю, 34 часа за год)

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
1.1 Описание учебно – методического комплекта	2
1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:	5
1.3 Обучение с использованием ЭО и ДОТ	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы занятий по внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музеев» для обучающихся 6 класса.....	8
2. Содержание тематических линий программы внеурочной деятельности 6 класс.....	12
3. Учебно-тематический план	13
3.1.Годовой тематический план	13
3.2. Тематическое планирование.....	15

1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и в соответствии с планом внеурочной деятельности ГБОУ школы №331 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе в объеме 1 час в неделю, за год – 34 часа.

1.1 Описание учебно – методического комплекта

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Программы учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга» (автор Л.К.Ермолаева) созданы специалистами кафедры культурологического образования СПб АППО. С 1998 г. краеведческий курс «История и культура Санкт-Петербурга» введен как обязательный в региональную образовательную программу и региональный учебный план. Источник: Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы типовых заданий. Издание 8-е. – СПб.: СММО Пресс, 2013.

Рабочая программа по Истории и культуре Санкт-Петербурга линии УМК Ермолаевой Л.К. составлена на основе Регионального образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования. Рабочая программа «Санкт-Петербург – город-музей» составлена на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой.

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений по учебнику История и культура Санкт-Петербурга, 6

класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Ермолаева Л.К.]. – СПб.: СМИО Пресс, 2014.

Сведения об учебнике:

Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016/2017 учебный год. Ермолаева Л.К. Санкт-Петербург – город музей, Часть 2 – СПб. СМИО Пресс. 2015.

Методические и учебные пособия:

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
2. Детские энциклопедии.
3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
4. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
6. Путеводители по Русскому музею.
7. Путеводители по Эрмитажу.
8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.
4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.
5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
8. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
9. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
10. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
12. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
13. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
14. Мифы Древнего мира. Любое издание.
15. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
16. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
17. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
18. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
19. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.
4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.
5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.

6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.
7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
8. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
6. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
11. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
12. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

Электронные ресурсы:

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>

1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Виды и формы практической части программы:

Основные формы реализации практической части программы — проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (обучающийся, защищающий работу), «оппоненты» (обучающиеся, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (обучающиеся и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (обучающиеся класса или нескольких классов).

Проектная деятельность на занятиях по программе «Санкт-Петербург – город-музеев»

В рамках современных занятий по ИСПб, проектная деятельность — это возможность расширить представления школьников о родном городе, освоить разнообразные виды творчества для дальнейшего самообразования и организации содержательного культурного досуга, участвовать в учебном сотрудничестве на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Тематика учебных проектов может быть задана учителем, предложена учащимися класса или выбрана каждым школьником в соответствии с собственными интересами. Все предлагаемые для реализации проекты могут носить самостоятельный либо относительно самостоятельный характер. И это напрямую связано со спецификой темы и особенностями проявления творческой инициативы как отдельных обучающихся, так и всего класса в целом. По предварительной договорённости между учителем и обучающимися на уроках ИСПб могут быть реализованы как коллективные, так и индивидуальные проекты (по предпочтениям каких-либо отдельных видов искусств).

Деятельность школьников по реализации учебных проектов предполагает различные сроки для выполнения — от одного урока, когда класс, отдельная его группа или учащийся реализуют так называемый блиц-проект, до достаточно продолжительного времени. В зависимости от тематики проектов возможна подготовка компьютерных презентаций и представление результатов художественно-проектной деятельности в классе.

С учётом того, что не все учащиеся общеобразовательной школы могут на данном этапе обучения обладать необходимым уровнем развития специальных способностей в области краеведения, проекты можно условно разделить **на две основные группы.**

К первой следует отнести те проекты, которые носят сугубо теоретический, *искусствоведческий характер*. Это необходимо школьникам, у которых в силу специфики художественных интересов, эмоционального реагирования и поведения, а также индивидуально-психологических особенностей не наблюдается устойчивого развития эмпатии и восприимчивости, художественного мышления и воображения, артистизма и т. п. Такие проекты в определённой мере всё же будут способствовать реализации творческого потенциала школьников в качестве теоретиков.

Проекты **второй** группы непосредственно связаны с исполнительской деятельностью. В данном случае проект носит по большей части коллективный характер и подразумевает непосредственное или опосредованное руководство со стороны учителя ИСПб. Подчеркнём, что выбор проекта той или другой группы для дальнейшей реализации (самостоятельно либо с помощью учителя) остаётся за обучающимся. Это позволит каждому растущему человеку независимо от наличия и уровня развития специальных способностей прикоснуться к духовному опыту поколений и, возможно, почувствовать себя причастным к сохранению и продолжению культурных традиций своей страны, своего родного города.

В ряде случаев, например, в общеобразовательных школах с углублённым изучением какого-либо вида искусства (театра, музыки, изобразительного, хореографического, декоративно-прикладного искусства и др.) и/или при наличии в классах одарённых в данной области и увлечённых детей, могут быть осуществлены так называемые *универсальные проекты*. К примеру, возможен индивидуальный архитектурный проект, как «Наша новая школа», «Мой новый город», где школьники на основе полученных художественных знаний, умений и навыков воссоздают с *эстетических позиций* архитектурный облик своего города, района.

Результатом (продуктом) проектной деятельности **может быть любая из следующих работ:**

- *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем проектным работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, приведение ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект не должен приниматься к рассмотрению и оценке.

Ориентиры в оценке проектной деятельности.

Задавая критерии оценки проектной деятельности, мы должны интересоваться в первую очередь не столько предметным аспектом результатов выполнения проекта, сколько личностным и метапредметным аспектами самой деятельности, процесса выполнения проекта:

- какой уровень сформированности умения *целеполагания* демонстрируют подростки — реализуют ли они полностью самостоятельный замысел или учебную задачу, поставленную и полностью сформулированную учителем; в какой мере в постановке замысла они прибегали к помощи и подсказкам учителя (или руководителя проекта);
- *каков достигнутый уровень сформированности регулятивных умений планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживать результаты её выполнения* — насколько тщательно спланирована работа, доведена ли она до конца, своевременно ли пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления; насколько самостоятельно осуществлялись контроль за продвижением работы, качеством её выполнения, коррекция результатов;
- *каков достигнутый уровень сформированности навыков разрешения проблем* — умения осознать и поставить проблему, искать пути её решения, отбирать (или создавать) адекватные способы, действия в ситуации неопределённое, использовать для

анализа проблемы логические операции, знаковосимвольные средства, навыки критического мышления, воплотить принятое решение на практике;

- *каков* достигнутый уровень сформированности *коммуникативных умений* - насколько ясно и точно определена и пояснена тема работы, структурирован текст или устное сообщение; насколько ясно, логично, последовательно, аргументированно изложено содержание работы; насколько свободно учащийся вступает в диалог с соисполнителями и/или аудиторией;
- демонстрирует ли выполненный проект способность самостоятельно приобретать и/или преобразовывать, и/или переносить знания, развивать свои способности в рамках освоения предмета, достигать нового уровня понимания и/или владения предметом.

Количество часов на проектную работу за год - 4.

Примерные темы творческих проектов:

- Замки Санкт-Петербурга
- Санкт-Петербург – город разных религий
- Наследие средневековья в Санкт-Петербурге
- Наследие Византии в Санкт-Петербурге
- Храмы и монастыри города

1.3 Обучение с использованием ЭО и ДОТ

В программе предусмотрена возможность организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В зависимости от возможностей и актуальности применения, учитель выбирает удобные для качественного освоения темы обучающимися интернет-ресурсы и порталы. В том числе:

1. Городской портал дистанционного обучения обучающие материалы по истории и культуре Санкт-Петербурга для 5 и 7 классов. Ссылка на данные материалы <https://do2.rcokoit.ru/>
2. Образовательная платформа «Открытое образование» <https://openedu.ru/> Курсы ведущих вузов России. На данной платформе размещен курс «История и культура Санкт-Петербурга». Ссылка: <https://openedu.ru/course/spbu/SPBILO/> (Требуется предварительная самостоятельная регистрация). 10 видеолекций:
 - Приневье в политике Великого Новгорода.
 - Александр Невский – святой покровитель Санкт-Петербурга.
 - Основание Санкт-Петербурга. Символическая концепция Санкт-Петербурга. Градостроительная основа петровского Санкт-Петербурга. • Предки петербуржцев: население Санкт-Петербурга за 300 лет.
 - Управление столицей Российской империи: Царь, полиция, Городская дума.
 - Петербургский модерн: столичная архитектура конца XIX – начала XX века.
 - «Эра конструктивизма»: архитектура Петрограда – Ленинграда в 20-е годы XX столетия.
 - Основные этапы развития петербургской промышленности в XVIII – XIX веков. Историческая память о битве за Ленинград и блокаде Ленинграда.
3. Академия ИТ. Онлайн образование <https://academiait.ru/> (для бесплатного обучения необходима регистрация). На данной платформе имеется курс «История Санкт-Петербурга». Ссылка - <https://edu.academiait.ru/learning-management/series/istoriya-sankt-peterburga6f7ee3f55d1fd2b9c1325718a6a13597bdafa37af-2171>
4. Образовательная платформа «Coursera» <https://www.coursera.org/> (требуется регистрация). На данной платформе размещен курс «Санкт-Петербург – столица империи Петра I». Ссылка - <https://www.coursera.org/learn/sankt-peterburg-petr>

5. Просветительский проект «Лекториум» <https://www.lektorium.tv/> .
 - Курс «Петербургские мосты». Ссылка - <https://www.lektorium.tv/spb-bridges>
 - Курс «Петербургские перекрестки». Ссылка - <https://www.lektorium.tv/peterburgskie-perekrestki>
 - Курс «Призраки». Ссылка - <https://www.lektorium.tv/prizraki-peterburga>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
7. Энциклопедия Петербурга <http://encspb.ru/>
8. Цикл передач «Маленькие детали большого города» <https://rutube.ru/metainfo/tv/2697/>
9. Цикл передач «Малые родины большого Петербурга» <https://topspb.tv/programs/981/>
10. Культурный гид по Санкт-Петербургу https://www.culture.ru/s/s_peterburg/
11. Аудиогиды IZI.Travel <https://izi.travel/ru>
12. Просветительская платформа «Арзамас» <https://arzamas.academy/> (не требует предварительной регистрации. Размещены три образовательных курса по следующим темам:
 - «Петербург накануне революций» Курс № 17. Включает 6 видеолекций и дополнительные материалы. Автор – Л. Лурье. Ссылка: <https://arzamas.academy/courses/17> Возможно использовать только отдельные лекции или их фрагменты (**есть ограничения по возрасту**).
 - «Блокада Ленинграда». Курс № 51. Включает 4 аудио лекции и дополнительные информационные материалы. Подготовлен Европейским университетом. Автор курса – Н. Ломагин. Ссылка: <https://arzamas.academy/courses/51>
 - **Может использоваться для учащихся гуманитарных классов с высоким уровнем познавательных возможностей**
 - «Антропология коммуналки». Курс № 15. Включает 6 лекций и информационные материалы. Автор – И. Утехин. Ссылка: <https://arzamas.academy/courses/6> **Возможно фрагментарное использование.**

Перечень приведенных образовательных ресурсов, которые можно фрагментарно или полно использовать для дистанционного обучения, не является исчерпывающим и может быть расширен.

Материал предоставлен: СПб АППО Кафедра культурологического образования

1.4. Планируемые результаты освоения программы занятий по внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музеев» для обучающихся 6 класса

Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.

Изучение школьниками курса направлено на достижение следующих **личностных результатов**: сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение родного города и его истории; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы);

Метапредметными результатами являются:

1. овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения

- понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
2. овладение умением работать с разными источниками информации: находить в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
 3. овладение умением выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках;
 4. овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию.

Планируемые результаты освоения курса

1. Познавательный интерес обучающихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия Санкт-Петербурга: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности
2. Обучающиеся
 - грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
 - перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия (Древнего Востока, Древней Греции и Рима);
 - называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как о памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой); объясняют их историко-культурную значимость;
 - перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой);
 - называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование культурного наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
 - находят объекты на карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга;
 - находят объекты в реальном городе (по пригородным ориентирам и доминантам; по маршрутному листу, по карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга.);
 - объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами, бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
 - регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время учебных прогулок, совершенных с родителями;
 - умеют находить нужную информацию в справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем;
 - умеют узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
 - умеют рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий,

составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);

- умеют обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы, записывать ответы);
- умеют применять полученные знания и умения;
- умеют сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения;
- умеют комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2-х источников);
- умеют обосновывать, аргументировать свой ответ (мнение, оценку);
- умеют извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания;
- выражают впечатление от памятников наследия и их создателей при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам; при мотивированном выполнении творческих заданий;
- стремятся применить свои знания в реальной жизни; умеют производить самооценку («я знаю», «я умею», «я хочу знать»)

Предметные результаты:

В результате изучения истории и культуры Санкт-Петербурга обучающийся должен:

знать/понимать

- хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;
- о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки;
- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;
- о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина;
- осознавать функции культуры в жизни человека и общества, понимать возможности их позитивного и негативного влияния на психику и морально-нравственные установки отдельного человека;
- о ценности (значимости) объектов городской среды.

уметь

- ориентироваться по карте города;
- ориентироваться в реальном городском пространстве;
- находят на карте нужные объекты;
- прокладывать оптимальные маршруты;
- читать карты как источник информации.
- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;
- выполнять творческие задания с применением ИКТ на основе сформированных умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности;

- реализовывать свой творческий потенциал, создавая небольшие произведения в каком-либо виде искусства (эскизы, наброски, зарисовки) средствами ИКТ или традиционным способом.
- извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;
- самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;
- работать с наглядным материалом;
- обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в реальном городском пространстве, в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)

Планируемые результаты изучения программы внеурочной деятельности «Санкт-Петербург – город-музеев» в 6 классе.

Обучающиеся смогут:

- грамотно произносить, писать и использовать *краеведческие термины*, названия памятников, фамилии петербуржцев;
- узнавать *изученные памятники* в реальном городе по описанию, по иллюстрациям; описывать изученные памятники истории и культуры;
- объяснять значимость конкретных памятников для жизни горожан, для Петербурга, России;
- *самостоятельно изучать реальные городские объекты как источники информации* («извлекать», «добывать» из них информацию);

на основе памятников-источников *характеризовать город как среду обитания*:

- анализировать состав населения, управление городом;
- описывать благоустройство города, условия жизни горожан; разьяснять проблемы благоустройства, условий жизни, взаимоотношений между горожанами;
- ориентироваться по карте и в реальном городе (в своем районе, центре, в других районах), находить в городской среде не изученные на уроках памятники; прокладывать маршруты прогулок; читать карту как источник;
- реконструировать облик памятника, уголка города, изученного на уроке и на учебных прогулках, используя изобразительные, письменные источники;

- перечислять важнейшие для каждого периода *исторические события* и соотносить их с определенными памятниками, уголками города;
на основе памятников-источников *характеризовать особенности города как экономического, образовательного, научного, культурного центра*;
- описывать *жизнь и деятельность конкретных петербуржцев и типичных представителей разных социальных слоев*, внесших вклад в развитие экономики, образования, науки, художественной культуры (* возможные параметры характеристики: место рождения, происхождение, образование, права и обязанности, условия и образ жизни, деятельность, памятные места города, связанные с деятельностью);
- иметь представление о художественных стилях, нашедших выражение в культурной жизни Петербурга; представлять перспективы культурного развития Петербурга;
- уметь «извлечь» необходимую информацию из доступных краеведческих источников и оформить ее в виде *сообщения, доклада*. Под руководством учителя работать над *ученическим рефератом*;

Специфические требования:

- называть хронологические рамки основных периодов развития города. Указывать важнейшие для каждого этапа события;
- (*) соотносить важнейшие события жизни района, города, России;
- (*) объяснять причины важнейших событий и их последствия.

Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:

- в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;
- в стремлении реализовывать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах.

Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у обучающихся частично выражается в их оценках и суждениях о культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города; в выполнении творческих заданий; в их повседневной жизни.

2. Содержание тематических линий программы внеурочной деятельности 6 класс

Тема 1. Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург. Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии. Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладоге, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь. (* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники).

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.). (* Отбор объектов по усмотрению учителя). Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города. (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

Тема 2. Наследие средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов. Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край – часть России и Европы. Научные центры

Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья (* отбор материала по усмотрению учителя). Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Тема 3. Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. (* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники). Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц». Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии (* отбор объектов по усмотрению учителя).

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки (* отбор объектов по усмотрению учителя). Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов (* отбор материала по усмотрению учителя). «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, (*) музыкальная культура, (*) «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках (* отбор объектов по усмотрению учителя).

Тема 4. Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга

Исламский мир и его наследие. Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, РНВ. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман. Мода на использование художественных традиций Востока в оформлении зданий, интерьеров (* отбор по усмотрению учителя).

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре.

Буддийский храм – уникальное сооружение в Европе.

Тема 5. Наследие эпохи возрождения и наследие Санкт-Петербурга

Раздел Наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры. Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. (* Отбор объектов по усмотрению учителя). Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные. (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

3. Учебно-тематический план

3.1. Годовой тематический план

6б класс - 34 часа

№	Раздел (тема, модуль, глава) курса	№ уроков (в плане)	Кол-во часов	Проектная работа
1	Тема 1. Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга	1-9	9	0

2	Тема 2. Наследие средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга	10-16	7	0
3	Тема 3. Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью	17-18	2	0
4	Тема 4. Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга	19-21	3	0
5	Тема 5. Наследие эпохи возрождения и наследие Санкт-Петербурга	22-28	7	0
6	Обобщающие занятия по курсу «Санкт-Петербург-город музей»	29-34	6	4
Всего по учебному плану			34	4

3.2. Тематическое планирование

№ ур ка	Дата проведени я (план)	Содержание учебного материала	Кол -во часо в	Тип / форма занятия	Планируемые результаты обучения		Примечание
					Предметные	Метапредметные	
I четверть							
1-9		Тема 1. Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга	9				
1		От поколения к поколению	1	К	<ul style="list-style-type: none"> • целостное представление об историческом развитии города; • яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры СПб; • способности применять понятийный аппарат; • умения датировать события и процессы; • уметь читать карту города; • умения давать образную характеристику; • умения различать в учебном тексте факты; • умения соотносить единичные события в городе с общими явлениями и процессами в 	<ul style="list-style-type: none"> • способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории и культуры города; • готовность формулировать и высказывать собственное мнение, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов; • умения проводить поиск основной и дополнительной 	
2		Храмы Санкт-Петербурга – традиции и особенности	1	КС			
3		Отражение Византии в храмах Санкт-Петербурга	1	Э			
4		Древняя Русь в архитектуре Санкт-Петербурга	1	Э			
5		Петербургские храмы – памятники истории и культуры Санкт-Петербурга	1	Д			
6		Православные монастыри в Санкт-Петербурге	1	НО			
7		Подлинные памятники Византии в Санкт-Петербурге	1	ПНИ			
8		В Русском музее хранятся...	1	Э			
9		Они служили России, городу, людям	1	НО			

					<p>стране;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками архитектуры, способствовать их охране. 	<p>информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях - способность решать творческие задачи.</p>	
II четверть							
10-16		Тема 2. Наследие средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга	7				
10		Католические храмы в Санкт-Петербурге – хранители религиозных традиций	1	Э	<ul style="list-style-type: none"> • целостное представление наследия средневековья; • яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры Средних веков; 	<ul style="list-style-type: none"> • способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории и культуры Санкт-Петербурга; 	
11		«Отголоски» средневековья в архитектуре Санкт-Петербурга	1	НО	<ul style="list-style-type: none"> • способности применять понятийный аппарат; 	<ul style="list-style-type: none"> • готовность формулировать и высказывать собственное мнение, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов; 	
12		Петербургские замки	1	ПНИ			
13		Петербургские гербы – источники информации	1	ПД	<ul style="list-style-type: none"> • умения датировать события и процессы; 		
14		«Отголоски» средневековья в жизни петербуржцев и Санкт-Петербурга	1	НО	<ul style="list-style-type: none"> • умение читать историческую карту; • умения давать образную характеристику исторических личностей, 	<ul style="list-style-type: none"> • умения проводить 	
15		Средневековая коллекция Эрмитажа	1	Э			
16		Им благодарен Петербург	1	КС			

					<p>описание памятников истории и культуры Средних веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения различать в учебном тексте исторические факты; • умения соотносить единичные события в отдельных странах средневекового мира с общими явлениями и процессами; • готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками истории средневекового мира, способствовать их охране. 	<p>поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях - способность решать творческие задачи.</p>	
III четверть							
17-18		Тема 3. Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью	2				
17		Средневековые памятники напоминают о Византии и не только	1	НО	<ul style="list-style-type: none"> • целостное представление об историческом развитии средневекового мира; 	<ul style="list-style-type: none"> • способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с 	
18		Шведские города: реальные и исчезнувшие	2	К	<ul style="list-style-type: none"> • яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками 		

				<p>культуры Византии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способности применять понятийный аппарат; • представление Византии как о продолжательнице культурных традиций Др.Рима; • умения датировать события и процессы; • уметь читать историческую карту; • умения давать образную характеристику исторических личностей, описание памятников истории и культуры Византии; • умения различать в учебном тексте исторические факты; • умения соотносить единичные события в отдельных странах средневекового мира с общими явлениями и процессами; • готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и 	<p>задачами изучения истории и культуры Санкт-Петербурга;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность формулировать и высказывать собственное мнение, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов; • умения проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях - способность решать творческие задачи. 	
--	--	--	--	--	--	--

					памятниками истории средневекового мира, способствовать их охране.		
19-27		Тема 4. Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга	7				
19		Хранящие память о мусульманской культуре	1	КС	<ul style="list-style-type: none"> целостное представление о наследии эпохи Возрождения; яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры эпохи Возрождения; способности применять понятийный аппарат; представление о зарождении культурных традициях эпохи Возрождения; умения датировать события и процессы; уметь читать историческую карту; умения давать образную характеристику исторических личностей, описание памятников истории и культуры эпохи Возрождения; умения различать в учебном тексте 	<ul style="list-style-type: none"> способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории и культуры Санкт-Петербурга; готовность формулировать и высказывать собственное мнение, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов; умения проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях 	
20	Напоминает о древнейшей культуре...	1	Д				
21	По петербургским местам, напоминающим о Китае, о буддизме	1	Э				
22	Эрмитаж хранит работы великих мастеров	1	Э				
23	Библейские сюжеты в картинах русских мастеров	1	НО				
24	«Отголоски» эпохи Возрождения в архитектуре Санкт-Петербурга	1	К				
25	«Храм искусства»	1	Э				
26	Судьба связала их с Петербургом	1	КС				

					<p>исторические факты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения соотносить единичные события в отдельных странах средневекового мира с общими явлениями и процессами; • готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками истории эпохи Возрождения, способствовать их охране. 	<p>- способность решать творческие задачи.</p>	
IV четверть							
27		Судьба связала их с Петербургом	1	КС	<ul style="list-style-type: none"> • целостное представление о наследии эпохи Возрождения; • яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры эпохи Возрождения; • способности применять понятийный аппарат; • представление о зарождении культурных традициях эпохи Возрождения; 	<ul style="list-style-type: none"> • способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории и культуры Санкт-Петербурга; • готовность формулировать и высказывать собственное мнение, выслушивать и 	

					<ul style="list-style-type: none"> • умения датировать события и процессы; • уметь читать историческую карту; • умения давать образную характеристику исторических личностей, описание памятников истории и культуры эпохи Возрождения 	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов; • умения проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях - способность решать творческие задачи. 	
28-34		Тема 5. Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга	7				
28		Подведем Итог: Санкт-Петербург – город-музей	1	НО	<ul style="list-style-type: none"> • целостное представление об историческом развитии мира с упадка Византии до эпохи Возрождения; • яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры; • способности применять понятийный аппарат; • умения датировать события и процессы; • уметь читать историческую карту; • умения давать образную характеристику исторических личностей, 	<ul style="list-style-type: none"> • способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с задачами изучения истории и культуры Санкт-Петербурга; • готовность формулировать и высказывать собственное мнение, выслушивать и обсуждать разные взгляды и оценки исторических фактов; 	
29		Проведи прогулку для гостя нашего города	1	Э			
30		Архитектурные стили Санкт-Петербурга	1	ПНИ			
31		Работа над проектом (тема по выбору обучающихся)	1	ПД			
32		Работа над проектом (тема по выбору обучающихся)	1	ПД			
33		Работа над проектом (тема по выбору обучающихся)	1	ПД			
34		Работа над проектом (тема по выбору обучающихся) Обобщающие задания к курсу «Санкт-Петербург – город-музей»	1	К			

				<p>описание памятников истории и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения различать в учебном тексте исторические факты; • умения соотносить единичные события в отдельных странах с общими явлениями и процессами; • готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками истории, способствовать их охране. 	<ul style="list-style-type: none"> • умения проводить поиск основной и дополнительной информации в учебной и научно-популярной литературе, Интернете, библиотеках и музеях - способность решать творческие задачи. 	
		Итого часа	34			

Принятые сокращения:

Э – экскурсия;

КС – круглый стол;

К – конференция;

Д – диспут;

НО – научное общество;

О – олимпиада;

С – соревнование;

ПД – проектная деятельность;

ПНИ – поисковые и научные исследования;

КМ – клубное мероприятие;

ОПП – общественно полезные практики.

