

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

ГБОУ ШКОЛА №331 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГБОУ СОШ №331

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

ГБОУ СОШ №331

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором ГБОУ
школы №331 Невского
района Санкт-
Петербурга

Балаянц А.С.

Приказ №692
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург 2023

Рабочая программа по Музыке
8 класс
(1 час в неделю, 34 часа за год)

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга.
Разработчик: Кербунова Ирина Ивановна, учитель музыки ГБОУ СОШ №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	стр.	2
1.1. Описание учебно-методического комплекта.....	стр.	2
1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля.....	стр.	3
1.3. Обучение с использованием ЭО и ДОТ.....	стр.	4
1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для обучающихся 8 класса.....	стр.	4
2. Содержание тематических линий учебного предмета.....	стр.	7
3. Учебно-тематический план.....	стр.	9
3.1. Годовой учебно-тематический план.....	стр.	9
3.2. Календарно-тематическое планирование.....	стр.	10

1. Пояснительная записка.

В соответствии с ФГОС основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №331 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «музыка» в 8 классе в объеме 1 часа в неделю, за год 34 ч.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом выходных, праздничных дней (определенных Постановлением Правительства РФ от 10.08.2023 N 1314 «О переносе выходных дней в 2024 году», утверждённым расписанием уроков ГБОУ школы №331 Невского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год.

Количество часов за год, согласно учебной программе – **34 часа.**

Количество учебных часов по календарному плану – **34 часа.**

1.1. Описание учебно – методического комплекта

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы по музыке под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой.

Сведения об учебнике.

Учебник входит в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную

деятельность", приказом Минпросвещения России №766 от 23.12.2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательными организациями, утверждённый приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254».

Учебник имеет грифы «ФГОС» и «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Методические и учебные пособия:

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, «Музыка. 8 класс» Учебник для общеобразовательных организаций, М.: Просвещение, 2019.

2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, «Музыка. 7 класс» Фонохрестоматия к учебному пособию для общеобразовательных организаций, М.: Просвещение, 2014 г.

3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, «Музыка. 7 класс» Хрестоматия музыкального материала к учебному пособию для общеобразовательных организаций. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014 г.

Электронные ресурсы:

- Доступные ресурсы в Сети Интернет.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся - важнейший этап учебного процесса, выполняющий обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства находятся в логической связи с содержанием учебного материала. Реализация механизма оценки уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения. Они представляются в виде требований к подготовке учащихся.

Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля как: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса. Осуществляется на материале изучаемых тем в основном в устной форме.

Тематический контроль способствует введению формирующего оценивания освоения программы учеником.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за достаточно большой промежуток времени - четверть, полугодие, год.

Творческие работы. Такой вид деятельности учащихся сложнее оценить, но он позволяет показать те знания и умения, которые были приобретены в учебном предмете «Музыка».

1.3. Обучение с использованием ЭО и ДОТ

В программе предусмотрена возможность организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В зависимости от возможностей и актуальности применения, учитель выбирает удобные для качественного освоения темы обучающимися интернет-ресурсы и порталы. В том числе:

1. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
2. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
3. Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков.
4. Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
5. ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
6. Учи.ру <https://uchi.ru/> — интерактивная образовательная онлайн-платформа.
7. Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>).
8. Портал для подготовки обучающихся к участию во всероссийских проверочных работах «Решу ВПР» (<https://vpr.sdangia.ru/>);
9. Электронные учебники издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>).
10. Интерактивные рабочие тетради и тренажеры от онлайн-школы Skyeng, корпорации «Российский учебник» и группы компаний «Просвещение» <https://edu.skysmart.ru>.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для обучающихся 8 класса

В ходе освоения предмета «Музыка» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации – электронных носителей, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Содержание тематических линий учебного предмета

Структура курса

Как работать с учебником.

Повторение изученного в предыдущих классах. Особенности содержания учебника 8 класса.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того, чтобы быть воспринятой, требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развертыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются опера «Князь Игорь» Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина, музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идет к нам.

Раздел 1. «Классика и современность» (16 ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Жанр эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев. Героические образы русской истории.

Особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. В музыкальном театре: мюзикл, опера. Современное прочтение «Преступление и наказание». Музыка к спектаклю «Ревизская сказка. Гоголь и Шнитке. Музыка в кино: Г.Шор, фильм «властелин колец». Симфония: прошлое и настоящее. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов... Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным

раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Портреты великих исполнителей (оперное искусство, балет). Раскрытие особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете.

Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии. Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Симфоническая музыка... Современность художественных произведений, посвященных судьбоносным событиям истории страны; способы создания художественного образа и драматургия его развертывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии. Приемы драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Примерный перечень музыкального материала

1 полугодие

Порги и Бесс Опера (фрагменты) Дж.Гершвин

Князь Игорь. Опера (фрагменты) А.Бородин

Ярославна. Балет (фрагменты) Б.Тищенко

Кармен-сюита. Балет (фрагменты) Ж.Бизе-Р.Щедрин

«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю *«Ревизская сказка»*. А.Шнитке

Рок-опера *«Преступление и наказание»* Э.Н.Артемьева

Мюзикл *«Ромео и Джульетта»*

Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю *«Ромео и Джульетта»*

Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена *«Пер Гюнт»*

Музыка Г.Л.Шор к фильму *«Властелин колец»*

Симфония №8 («Неоконченная») (фрагменты) Ф.Шуберт

Симфония №1 («Классическая») (фрагменты) С.Прокофьев

Симфония №5 (фрагменты) П.Чайковский

Родина моя. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского

Дорога добра. М.Минков, слова Ю.Энтина

Небо в глазах. С.Смирнов, слова В.Смирнова

Рассвет-чародей. В.Шаинский, слова М.Пляцковского

Только так. Слова и музыка Г.Васильева и А.Иващенко

Синие сугробы. Слова и музыка А.Якушевой

Ночная дорога. С.Никитин, слова Ю. Визбора

Исполнение желаний. Слова и музыка А.Дольского

Тишь. Слова и музыка А.Загота
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю.Визбора
Как здорово. Слова и музыка О.Митяева
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

2 полугодие

Порги и Бесс Опера (фрагменты) Дж.Гершвин
Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д.Шостакович
Кармен. Опера (фрагмента) Ж.Бизе
 Три хора Г.В.Свиридова к трагедии А.Толстого «*Царь Федор Иоаннович*»
 Цикл «*Песнопения и молитвы*» Г.В.Свиридова
 Р.Щедрин «*Прелюдия к Девятой симфонии Бетховена*» для симфонического оркестра
 Р.Щедрин Симфонический фрагмент «*Гейлигенштадтское завещание Бетховена*»
 Литературные страницы: *стихи русских поэтов – И.С.Никитин, К.М.Фофанов, А.Н.Плещеев, А.Н.Майков, К.Р.Романов, А.Н.Апухтин, П.А.Вяземский*
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю.Чичков, слова Ю.Разумовского
Журавли. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В.Высоцкого
День победы. Д.Тухманов, слова В.Харитонova
Солдаты идут. К.Молчанов, слова М.Львовского
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б.Окуджавы.
Баллада о солдате. В.Соловьев-Седой, слова М.Матусовского
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю.Кима
За туманом. Маленький гном. Слова и музыка А.Кукина
Следы. Слова и музыка В.Егорова
Колоколенка. Слова и музыка Л.Сергеева
Весеннее танго. Слова и музыка В.Миляева

3.Учебно-тематический план

3.1 Годовой учебно-тематический план

№	Раздел (тема, модуль, глава) курса	№ уроков (в плане)	Кол-во часов
1	Как работать с учебником. Раздел 1. «Классика и современность»	1-16	16
2	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»	17-34	18
Всего по учебному плану			34

3.2. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения (план)	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Тип / форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
					Предметные	Метапредметные	
1		Раздел 1. «Классика и современность». Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.	1	ИНМ	Раскрывать значение термина: «классика», понятие «классическая музыка», «стиль». Совершенствовать певческие навыки. Раскрывать понятие музыкальная драматургия, конфликт, либретто, называть этапы сценического действия. Перечислять виды опер. Рассказывать о народных истоках в русской профессиональной музыке, роли оркестра в опере.	Регулятивные: Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира; особенности драматургии сценической музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов, песни авторов-исполнителей.	
2		Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	ИНМ	Раскрывать особенности эпической оперы, перечислять принципы драматургического развития. Давать музыкальные характеристики героев оперы. Раскрывать значение понятий: классическая музыка, опера, балет. Обобщать музыкальный опыт, размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Понимать особенности музыкального воплощения оперных и балетных спектаклей. Импровизировать в пении.	
3		Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	ЗИМ ЗИМ СЗУН	Раскрывать особенности эпической оперы, перечислять принципы драматургического развития. Давать музыкальные характеристики героев оперы		СП, ВП,
4		В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1	ИНМ	Раскрывать особенности балетного спектакля (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды), говорить о роли балетмейстера и дирижера в балете. Перечислять известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев и др. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.		СП, ВП, УО,

5		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	ИНМ ЗИМ СЗУН	Размышлять о музыкальных образах и способах их развития. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы. Раскрывать значение понятий: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэлс и др.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Познавательные: Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов оперных спектаклей, мюзиклов, рок-опер.	СР
6		«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н.Артемьева	1	ИНМ ЗИМ СЗУН	Давать описания характеристик главных героев романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание» - Родиона Раскольникова, Сони Мармеладовой, Порфирия Петровича и др. Сравнить литературные характеристики с музыкальными характеристиками в рок-опере Э.Артемьева	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Т, СП, ВП
7		«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н.Артемьева	1	КЗУ	Раскрывать образы действующих лиц рок-оперы с помощью жанрово-стилистических особенностей музыки (рок-н-ролл, романс, плясовая, частушка, рэп, эстрадная песня)	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	УО, СР
8		Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	ИНМ	Знать творческий путь современного французского композитора, сценариста и актера Жерара Пресгурвика. Определять жанры, средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор воплощает образы действующих лиц	Коммуникативные: Размышлять о знакомом музыкальном произведении.	СР
9		Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	УОСЗ	Раскрывать значение понятий: музыкальные зарисовки (для большого симфонического оркестра), «симфоническая сюита». Сравнить музыкальные образы симфонической сюиты «Ромео и Джульетта» Кабалевского с образами одноименных увертюры-фантазии Чайковского, балета Прокофьева, мюзикла Бернстайна.	Высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения Участвовать в коллективной	ФО

					Готовить сообщение или презентацию на тему одноименной трагедии В.Шекспира	исполнительской деятельности (пения, импровизации); передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; Искать в Интернете произведения музыки и литературы; собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.	
10	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1		Совершенствовать умение формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. Знакомиться с творчеством норвежского драматурга Генрика Ибсена. Формулировать жизненное кредо главного героя драмы «Пер Гюнт». Знать жизненный и творческий путь норвежского композитора Эдварда Грига. Раскрывать образно-содержательный смысл в драматургии сюиты Э.Грига. Соотносить средства музыкальной выразительности с художественным языком живописных полотен Н.Рериха. Анализировать музыкальные произведения, давать музыкальные характеристики героям	ФО		
11	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	КЗУ	Раскрывать значение понятий: симфонический театр, классическая музыка, опера, балет. Раскрывать замысел произведений Н.В.Гоголя. Знать информацию о Московском театре на Таганке, режиссере Ю.Любимове. Знать творческий путь композитора Альфреда Гарриевича Шнитке	Т, СП,ВП		
12	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	СЗУН	Раскрывать проблемы жизни современного человека, о которых заставляет задуматься музыка композитора «Гоголь-сюиты». Называть способы и приемы, которые применяет композитор, чтобы показать множественность и контрастность гоголевских персонажей	ФО		
13	Музыка в кино. Музыка Г.Л.Шор к фильму «Властелин колец»	1	ИНМ СЗУН	Знакомиться с творческим и жизненным этапами современного канадского композитора и дирижера Говарда Лесли Шора. Раскрывать значение понятия «фэнтези» применительно к фильмам. Знать симфонию, в которой используются	СР		

					музыкальные темы из кинофильма «Властелин колец». Сопоставлять образы композитора со своими предположениями. Сравнивать две трактовки песни «Это может быть». Называть известные художественные произведения, где противопоставлены образы добра и зла, света и тьмы, любви и ненависти. Поют песни о доброте, любви, верности под фонограмму с различным аккомпанементом.	
14		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта	1	ИНМ	Раскрывать значение терминов: симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Перечислять закономерности музыкальной драматургии (повторение, варьирование, контрастное взаимодействие музыкальных интонаций, тем эпизодов).	УО
15		Симфония №5 П.И.Чайковского	1	СЗУН	Систематизировать и обобщать полученные знания. Готовить сообщения о симфоническом творчестве П.И.Чайковского	УО
16		Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Обобщающий урок	1	ИНМ	Систематизировать и обобщать полученные знания. Готовить сообщения о симфоническом творчестве, С.Прокофьева, , Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.	ФО
17		Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» «Музыканты – извечные маги». И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	1	ИНМ	Понимать, что традиция и новаторство – это два полюса, между которыми рождается искусство любой эпохи. Приводить примеры музыкальных произведений, где есть синтез традиции и новаторства. Раскрывать значение понятий: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэлс. Готовить сообщение или презентацию о творчестве Дж.Гершвина. Раскрывать особенности симфоджазовой музыки; проводить интонационно-образный анализ, выявлять	УО

					жанровую принадлежность	
18		«Музыканты – извечные маги». И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	1	СЗУН	Совершенствовать умение формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. Объяснять слово «хит», «исполнительская трактовка», «исполнительская версия». Сопоставлять современные интерпретации основных фрагментов оперы	ФО
19		Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	СЗУН	Раскрывать значение понятий: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Давать словесное описание музыкального образа Кармен	УО
20		Портреты великих исполнителей (оперное искусство)	1	СЗУН	Слушать фрагменты оперных арий в исполнении Е.В.Образцовой. Слушать записи романсов русских композиторов – П.Чайковского, С.Рахманинова, Г.Свиридова в исполнении Е.Образцовой. Составлять коллекцию арий, романсов, народных песен в исполнении Е.Образцовой	УО
21		Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита»	1	ИНМ	Раскрывать значение понятия: «транскрипция», проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов	ФО
22		Портреты великих исполнителей (балет)	1	ИНМ	Знакомиться с биографией великой русской балерины Майи Михайловны Плисецкой. Смотреть фрагменты балетов с участием	УО

					М.Плисецкой, документальные фильмы о жизни и творчестве прославленной балерины. Высказывать личностное отношение к произведениям.	
23		Современный музыкальный театр	1	ИНМ	Раскрывать значение понятия: «современный музыкальный театр». Перечислять закономерности музыкальной драматургии, разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Называть известные мюзиклы, рок-оперы	УО
24		Великие мюзиклы мира	1	ИНМ	Знать особенности мюзикла. Перечислять известные великие мюзиклы мира. Выявлять содержание и идею произведения. Придумывать анкету, вопросы которой позволят судить о популярности мюзикла сегодня	Т, СП, ВП
25		Классика в современной обработке	1	СЗУН	Знать музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп, рок, рэп, электронная музыка. Слушать оригинальные версии классических произведений и сравнивать их с композициями, представленными в обработках, интерпретациях известных отечественных и зарубежных исполнителей	УО
26		В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича	1	ИНМ	Знать биографию выдающегося русского композитора 20 века Д.Д.Шостаковича. Знать информацию о музее «А музы не молчали...». Формулировать главную идею композиции. Знать историю создания «Ленинградской» симфонии...	Т, СП, ВП
27		Литературные страницы	1	ИНМ	Участвовать в обсуждении «Письма», найденного в шинели солдата, погибшего в годы ВОВ. Подбирать музыку для озвучивания послания неизвестного солдата. Раскрывать смысл четверостишия русского поэта Ф.Тютчева. Систематизировать и обобщать полученные знания	УО

28	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	ИНМ	Раскрывать смысл высказывания русского философа А.Ф.Лосева «В музыке мы осознаем свою глубинную связь с мировой Душой, бьющейся в каждой маленькой человеческой личности». Раскрывать понятия – духовный концерт, пение а capella. Знакомиться с творчеством композиторов второй половины 18 века (М.Березовский, Дм.Бортнянский). Участвовать в обсуждении содержания и средств музыкальной выразительности художественного произведения.	УО
29	Литературные страницы	1	ИНМ	Знакомиться с творчеством русских поэтов 19 века (И.С.Никитин, К.М.Фофанов, А.Н.Плещеев, А.Н.Майков, К.К.Романов, А.Н.Апухтин, П.А.Вяземский). Раскрывать поэтический образ в «Легенде» П.И.Чайковского на стихи А.Н.Плещеева. Анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки.	ФО
30	Галерея религиозных образов	1	ИНМ	Называть имена отечественных живописцев, перечислять «сокровища древнерусского искусства», определять жанры изобразительного искусства. Выявлять общность средств художественной выразительности музыки, фресок, картин. «Озвучивать» изображения.	УО
31	Неизвестный Свиридов	1	ИНМ	Знать жизненный и творческий путь композитора Г.В.Свиридова. Размышлять над стихами И.Северянина «О Росси петь – что стремиться в храм...» Анализировать мелодию «Запевки» Г.Свиридова. Определять особенности композиции хора, интерпретации композиторского замысла. Определять особенности создания музыкального образа в хоре-молитве «Любовь	УО, Т

				святая»		
32		Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам.	1	ИНМ КЗУ ЗИМ УОСЗ	<p>Знакомиться с памятниками древнерусского искусства Вологодской земли. Знать фрески, занесенные в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Знакомиться с музыкой Р.Щедрина «Фрески Дионисия». Раскрывать смысл высказывания М.И.Глинки: «Чтобы красоту создать, нужно самому быть чистым душой». Приводить примеры музыкальных сочинений, к которым применимы эти слова.</p> <p>Формулировать, что завещают Бетховен и Щедрин людям будущего. Раскрывать идею песни С.Баневича из кинофильма «Николо Паганини».</p> <p>Готовить проектно-исследовательскую деятельность на темы: «История Отечества в музыкальных памятниках», «Известные интерпретации классической музыки», «Композиторы «читают» литературную классику», «Музыка мира: диалог культур» и др. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Систематизировать полученные знания. Называть известных исполнителей музыки народной традиции. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	ВП,СП

33		Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!».	1	ЗИМ	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Систематизировать полученные знания Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушать музыку в сводное от уроков время. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушать музыку в сводное от уроков время.		УО
34		Обобщение и повторение	1	ЗИМ	Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушать музыку в сводное от уроков время.		УО
		Итого часов	34				

Принятые сокращения:

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений

Т – тест

СП – самопроверка

ВП – взаимопроверка

СР – самостоятельная работа

РК – работа по карточкам

ФО – фронтальный опрос

УО – устный опрос

ПР – проверочная работа

З – зачет