

**Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №331
Невского района Санкт-Петербурга**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

ГБОУ СОШ №331
Протокол №1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

Балянец А.С.
Приказ №692 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Внеурочной деятельности «Я- путешественник по родному городу»
для обучающихся 2 классов**

Санкт-Петербург, 2023

**Программа занятий
по внеурочной деятельности
«Я- путешественник по родному городу»
2 класс
(1 час в неделю, 34 часа за год)**

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1	Пояснительная записка.....	стр. 2
1.1	Место занятия внеурочной деятельности в учебном плане и плане внеурочной деятельности.....	стр.2
1.2	Описание учебно – методического комплекта.....	стр.2
1.3	Обучение с использованием ЭО и ДОТ.....	стр.4
1.4	Описание планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.....	стр.5
1.5	Виды и формы контроля планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.....	стр.7
2	Учебно-тематический план.....	Стр.8
2.1	Годовой учебно - тематический план.....	стр.10
2.2	Тематическое планирование.....	стр.12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Место занятия внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и в соответствии с планом внеурочной деятельности ГБОУ СОШ №331 данная программа рассчитана на преподавание курса «Я- путешественник по родному городу» во 2 классе в объеме 1 час в неделю.

Всего по учебному плану — 34 часа.

1.2 Описание учебно – методического комплекта

Рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга «Я- путешественник по родному городу» для 2 класса разработана на основе авторской программы по краеведению для учащихся начальной школы Л.К. Ермолаевой «Чудесный город», изложенной в сборнике «Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга» и программы по школьному курсу «История и культура Санкт-Петербурга» Е.В. Дмитриевой.

Направленность программы определяет её многогранность, так как требует формирования интегрированных краеведческих знаний, где соединились сведения по истории, географии, литературе, искусству, этике, этнографии города и области. При этом учитываются возрастные познавательные возможности обучающихся. Богатый материал по истории нашего города и его культуре даёт возможность развивать в

ребёнке интеллект, воспитывать духовность, формировать восприятие проблем экологии и культуры на примере Петербурга как города, являющегося достоянием мировой культуры.

В программу «Я- путешественник по родному городу» для 2 класса включены темы, дающие младшим школьникам начальные представления об основании Санкт-Петербурга на островах Невской дельты по воле Петра I, о его наиболее ярких, запоминающихся памятниках архитектуры и их создателях; о петербургских символах; о музеях и театрах города, его прекрасных решетках и оградах и великолепном скульптурном убранстве.

Темы выстроены таким образом, чтобы учителям начальных классов или родителям можно было пройти с детьми по городу, и, в течение нескольких пешеходных экскурсий увидеть все те объекты, о которых упоминалось в учебном курсе.

Содержание программы предполагает решение следующих задач:

Образовательные:

- знакомство с историей создания "северной столицы" и её художественного наследия, воспитание патриотизма и любви к родному краю;
- формирование у детей устойчивого желания продолжить знакомство с предложенными темами самостоятельно;
- обучение практическим навыкам работы с предложенными материалами;
- выделение ключевых понятий, поиск нужных фактов и ответов на вопросы, поставленные учителем
- обучение практическим навыкам работы с предложенными материалами;

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к своей Родине.
- Воспитывать культуру общения.

Развивающие:

- Начать формирование потребности в саморазвитии и самореализации.
- Развивать деловые качества школьников: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Выпуск первый: Пособие по истории города с вопросами и заданиями.-СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2013 г.
2. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Программно-методические материалы.-СПб. КОРОНА принт, 2010 г.
3. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Прогулки по Петербургу. Вып. 2. Здесь будет город...- СПб.: Химия, 1996 г.
4. Ефимовский Е.С. Петербург в загадках.- СПб.: ЗАО " Норинт", 2004г.

При отборе и построении программы используются такие средства обучения как:

- наглядные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);

- печатные (учебные пособия, рабочие тетради, книги для чтения, хрестоматии, раздаточный материал, справочники и т.д.);
- демонстрационные (макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные); • аудиовизуальные (слайды, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay, HDDVD и т.п.);
- электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.)
- информационно-коммуникативные технологии. Рабочая программа «Мой город - Санкт-Петербург» предусматривает использование ИКТ для обеспечения высокого качества образования при сохранении его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Требования к уровню подготовки учащихся.

- грамотно произносить, писать и использовать *термины и понятия*, обозначенные в программе;
- перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного;
- называть конкретные экспонаты и городские объекты (соответственно программе);
- узнавать их по изображению;
- рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); *объяснять их историко-культурную значимость*;
- перечислять петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе);
- рассказывать о них как об *уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия* (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- называть *фамилии* конкретных создателей памятников петербургского наследия;
- соотносить фамилию и конкретный памятник;
- рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия;
- разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.

1.5. Обучение с использованием ЭО и ДОТ

В программе предусмотрена возможность организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В зависимости от возможностей, актуальности применения, учитель выбирает удобные для качественного освоения темы обучающимися образовательные онлайн-платформы и ресурсы сети Интернет. В том числе:

1. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
2. Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков.
3. Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
4. Якласс <https://www.yaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
5. Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» <https://uchi.ru>.
6. Образовательная платформа Яндекс Учебник <https://education.yandex.ru>
7. Онлайн-школа «Инфоурок» <https://infourok.ru/>. Набор бесплатных инструментов для проведения дистанционных занятий с учениками.
8. . Электронные учебники издательства “Просвещение” (<https://media.prosv.ru/>).

1.4. Описание планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности

Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе, в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования прогнозируются следующие результаты:

Личностные результаты:

- Выраженная устойчивая учебно-познавательная мотивация учения;
- Компетентности в реализации основ гражданской идентичности личности в поступках и деятельности;
- Основы гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым Санкт-Петербурга и России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- Эстетические ценности и на их основе эстетические критерии; Обучающиеся научатся и приобретут:
 - Основы становления личности в форме осознания «Я», как жителя Петербурга, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свой город, свою Родину.
 - Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с удивительным обликом Петербурга, его достопримечательностями и символами.
 - Эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Метапредметные результаты

-Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- Учиться работать по предложенному учителем плану;
- Выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;
- Проявлять инициативу в межличностном сотрудничестве;
- Уметь ориентироваться в зрительном материале
- Использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания и регуляции своей деятельности;

Обучающиеся получают возможность:

- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые изменения в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- Повысить творческую активность и самостоятельность;

-Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы

- Использовать знаково-символические средства, модели и схемы для решения задач; • Строить сообщения в устной и письменной форме;

- Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его устройстве, свойствах и связях;

- Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- Устанавливать аналогии;

Обучающиеся получают возможность:

- Записывать, фиксировать информацию о городе как окружающем мире;

- Строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;

-Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- Формулировать собственное мнение и позицию;

- Договариваться и проходить к общему мнению в совместной деятельности;

- Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- Задавать вопросы;

- Использовать речь для регуляции своего действия;

Предметные результаты

В ходе реализации программы у учащихся сформируется:

- Расширение знаний о городе при работе с дополнительными источниками информации, при посещении музеев, театров, библиотек, выставок, на прогулках, экскурсиях, в исследовательской деятельности;

- Приобщение к культурному наследию города других горожан, одноклассников, родителей;

- Интерес к знакомым городским названиям, праздникам, объектам, желания « делать открытия» в привычной городской среде;

- Понимание уникальности, неповторимости Санкт-Петербурга;

- Уважение к согражданам (блокадникам), знаменитым петербуржцам;

Учащиеся научатся:

- Находить информацию о городе, памятниках, петербургских традициях, а также о различных учреждениях из письменных источников, доступных возрасту детей.

- Объяснять понятия: «мой город», «мой край», «Малая Родина», «культура», «городская среда», «город – феномен культуры», «облик города», «образ города» и использовать эти понятия.

Методы обучения.

Реализации задач программы способствуют активные методы, включающие ребенка в различные виды познавательной деятельности, позволяющей каждому

учащемуся почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, высказать собственное впечатление, мнение, дать личную оценку.

К таким методам относятся:

1. В условиях класса – беседа, дискуссия, проектная деятельность, педагогическая мастерская.

2. При проведении занятий вне школы – экскурсия, музейно-педагогическое занятие, учебная прогулка, образовательное путешествие.

Обязательным условием при проведении занятий является привлечение средств наглядности:

1. цветные фотографии объектов, сцен городской жизни, горожан; репродукция произведений живописи, графики; учебные иллюстрации.
2. съемно-разъемные аппликации.
3. карты города, области.
4. Видеоматериалы, презентации
5. предметы, вещи.

1.5. Виды и формы контроля планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности

Контроль и оценка умений и навыков.

Контроль умений и навыков проводится в конце каждой темы. Даны вопросы и задания в виде тестов, ребусов, кроссвордов, а также вопросы, требующие использования дополнительного материала. В конце каждого курса проводится итоговое занятие и викторина «Знаете ли вы свой город?». Подготовка и проведение презентаций и экскурсий обучающихся.

Содержание программы предполагает решение следующих задач:

1. знакомство с историей создания "северной столицы" и её художественного наследия;
2. формирование у детей устойчивого желания продолжить знакомство с предложенными темами самостоятельно;
3. обучение практическим навыкам работы с предложенными материалами;

Формы организации.

- практические занятия
- экскурсии
- опыты, наблюдения
- исследовательская деятельность
- презентации, конкурсы
- самостоятельная работа (индивидуальная, в паре, групповая);

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

При отборе и построении программы используются такие средства обучения как:

- *наглядные* (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски);

- *печатные* (учебные пособия, рабочие тетради, книги для чтения, хрестоматии, раздаточный материал, справочники и т.д.);
- *демонстрационные* (макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные);
- *аудиовизуальные* (слайды, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay, HDDVD и т.п.);
- *электронные образовательные ресурсы* (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.)
- *информационно-коммуникативные технологии.*

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности;
- создание ситуации успеха.

При разработке уроков с использованием ИКТ учитываются возрастные особенности учащихся. Занятия включают в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз, использование элементов здоровьесберегающих технологий, а так же строгое дозирование времени работы с техническими средствами в соответствии с нормами СанПиН-2.4.2.2821-10.

2. Учебно-тематический план Содержание программы.

Содержание программы «Я- путешественник по родному городу» 2 класс- 34 часа.

2 год обучения «Мы живём в Санкт-Петербурге»

1. Санкт-Петербург – новая столица России, город в европейском стиле. Санкт-Петербург – город музеев и театров, город-музей, «музей под открытым небом». Петр Первый – основоположник музейного дела в России. Кунсткамера – первый российский музей. Музейные экспонаты. Происхождение слова «музей».
2. Музеи на стрелке Васильевского острова. Здание Кунсткамеры (архитектор Г.И.Маттарнови). Архитектурные особенности. Зоологический музей. Военно-морской музей – один из старейших в России.
3. Площадь Искусств. Михайловская улица. Михайловский дворец. Михайловский театр. Архитектор А.П.Брюллов – автор проекта здания Михайловского театра. Репертуар театра в разные годы его существования. Здание Филармонии – место

- проведения концертов и встреч слушателей с композиторами и музыкантами. Концертный зал Филармонии и его интерьер. Театр музыкальной комедии у площади Искусств. Памятник А.С.Пушкину работы скульптора М.К.Аникушкина в центре площади.
4. Михайловский дворец (Русский музей). Происхождение названия дворца. Создатель дворца – архитектор К.И.Росси. Архитектура здания. Флигели дворца и их назначение. Сад и огород дворца. Дворцовые фасады. Русский музей и его коллекции.
 5. Площадь Островского (бывшая Александринская площадь). Здания, образующие площадь, - еще одно гениальное творение К.И.Росси. Памятник Екатерине Второй (скульпторы М.О.Микешин, М.А.Чижов и другие)
 6. Театр им. А.С.Пушкина (Александринский театр). Происхождение названия театра. Особенности его архитектуры. Скульптура, украшающая здание театра.
 7. Российская национальная библиотека и ее значение. История строительства главного здания библиотеки и роль К.И.Росси в ее создании. Скульптуры на фасаде здания – изваяния великих ученых и поэтов древних времен. Другие скульптурные украшения. Авторы этих работ – скульпторы С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский и др.
 8. Елисейевский магазин. Роль купцов Елисейевых в жизни города. Архитектор Г.В.Барановский – создатель торгового дома Елисейевых на Невском проспекте. Витраж и скульптура, украшающие фасады здания. Гермес (Меркурий) – бог торговли. Легенда о кадуцее Гермеса. Создатель скульптур – ваятель А.Адамсон. Театр комедии (Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им.Н.П.Акимова). Н.П.Акимов – основатель театра, известный режиссер и художник.
 9. Театральная площадь (бывшая Карусельная площадь). Каменный театр – первое театральное здание из камня в Санкт-Петербурге. Конный цирк. Мариинский театр оперы и балета (Государственный академический Мариинский театр). Происхождение названия театра. Архитектор А.Кавос – автор здания театра. Интерьер Мариинского театра. Театральный репертуар. Здание Консерватории (Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова). Памятники композиторам Н.А.Римскому-Корсакову и М.И.Глинке у здания Консерватории.
 10. Санкт-Петербургские храмы. Жители Санкт-Петербурга – люди разных национальностей и разного вероисповедания. Городские соборы и церкви. Никольский морской собор (арх. С.И.Чевакинский). Архитектура собора и его колокольни. Церковь святых Петра и Павла на Невском проспекте (арх.А.П.Брюллов). татарская мечеть на Петроградской стороне и ее архитектурные особенности. Синагога на Лермонтовском проспекте и храм Будды на Приморском проспекте.
 11. Мосты через реки и каналы. Первые деревянные городские мосты. Иоанновский мост. «Горбатые» мостики вдоль левого берега Невы через Фонтанку, Лебяжий канал, Зимнюю канавку – работа «каменных дел мастера» Тимофея Иванова. Семь каменных мостов через Фонтанку (арх.ЖанПероне). Старо-Калинкин мост и мост Ломоносова. Аничков мост через Фонтанку на Невском проспекте. «Цветные» мосты через Мойку. Синий мост на Исаакиевской площади - самый широкий в городе. Подвесные мосты через канал Грибоедова – Банковский и Львиный. Украшения мостов и история их названий.
 12. Мосты через Неву. Первые наплавные мосты через Неву. Исаакиевский наплавной мост. Современные постоянные мосты через Неву (снизу вверх по течению): мост Лейтенанта Шмидта, Дворцовый мост, Троицкий мост, Большеохтинский мост, Финляндский мост, мост Александра Невского, мост Володарского.

13. Набережные рек и каналов. Первые деревянные набережные в Санкт-Петербурге. Появление гранитных набережных. Роль архитектора Ю.М.Фельтена и мастера Т.Насонова в создании гранитных набережных. Парапеты и спуски к воде. Характеристика спусков на разных берегах Невы. Конные спуски
14. Ограды и решетки. Чугунные перила Мойки, кованые перила Фонтанки, решетка на набережной канала Грибоедова. Фонари городских мостов, ставшие символами Санкт-Петербурга. Морские и речные мотивы в рисунках решеток моста Лейтенанта Шмидта, Аничкова и Летейного мостов. Решетка Летнего сада работы Ю.М.Фельтена и других авторов. Решетка Михайловского сада у Храма Воскресения Христова (арх.А.А.Парланд). Решетка Казанского собора работы А.Н.Воронихина.
15. Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Атланты и кариатиды на фасадах зданий и в интерьере помещений. Гермы – опоры, украшенные бюстами; происхождение герм. Ангелочки и путти – скульптурные украшения зданий.
16. Герои мифов в скульптуре. Скульптурные изображения героев древних мифов на зданиях и набережных, в парках и садах Санкт-Петербурга. Гермес (Меркурий) – бог торговли и Посейдон (Нептун) – бог морей на крыше Пушкинского дома. Минерва и Беллона Петровских ворот Петропавловской крепости. Скульптура Летнего сада: Аполлон, Афина и Артемида, музы Талия, Терпсихора, Евтерпа. Скульптурная группа «Амур и Психея» работы итальянского скульптура А.Канова
17. Скульптуры-аллегории. Определение понятия «аллегория». Скульптуры-аллегории на башне на здании Адмиралтейства, на арке Сената и Синода, на постаменте конного памятника Николаю Первому. Аллегорические скульптуры в Летнем саду. Скульптурная группа «Мир и изобилие» работы скульптора П.Баратта. Скульпторы Д.Бонацца «Утро», «Полдень», «Закат» и «Ночь» на площадке «Круговорот суток». Другие скульптуры-аллегории Летнего сада.
18. Зверииптицывскульптуре Санкт-Петербурга. Петербургские львы. Сторожевые львы работы Паоло Трискорни у дома Лобанова-Ростовского. Мирные львы у дома Лаваль. Добрые львы у дома Безбородко. Львы-лягушки ши-цза у домика Петра Первого на набережной Невы. Кони в скульптуре Санкт-Петербурга. Колесницы на арке Главного штаба, Нарвских воротах и Александринском театре. Скульптурные группы «Укротители коней» работы П.К.Клодта на Аничковом мосту. Скульптурные лошадиные головы работы В.И.Демут-Малиновского на боковых флигелях Конюшенной церкви. Скульптурные группы «Диоскуры» у здания Манежа. Фантастические животные в скульптуре Санкт-Петербурга. Сфинксы на набережной Невы у Академии художеств и их история. Сфинксы на Египетском мосту через Фонтанку работы скульптора П.П.Соколова. Грифоны на скамьях спуска к Неве у Академии художеств и на Банковском мостике.

2.1 Годовой учебно-тематический план

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Санкт-Петербург – город музеев и театров	1
2.	Музеи на стрелке Васильевского острова	3
3.	Площадь Искусств. Михайловский театр. Здание Филармонии	2
4.	Площадь Искусств. Михайловский дворец. Русский музей	3

5.	Площадь Островского. Театр им.А.С.Пушкина (Александринский театр)	2
6.	Площадь Островского. Российская национальная библиотека.	1
7.	Елисеевский магазин. Театр Комедии	1
8.	Театральная площадь	2
9.	Санкт-Петербургские храмы	3
10.	«Мосты повисли над водами...» Мосты через реки и каналы	2
11.	«Мосты повисли над водами...» Мосты через Неву	2
12.	«В гранит оделася Нева...»	1
13.	«Твоих оград узор чугунный...»	1
14.	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Атланты и кариатиды	1
15.	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Герои мифов в скульптуре	2
16.	Мифы и легенды в архитектуре и скульптуре. Скульптуры-аллегии	1
18.	Животные в скульптуре. Звери и птицы	2
19	Животные в скульптуре. Фантастические животные.	2
20.	Итоговое занятие	2
	Итого:	34 часа

2.2. Тематическое планирование

№ урока	Тема и содержание учебного материала	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Примечание
			Предметные	Метапредметные	
1	Санкт-Петербург – город музеев и тетров	1	-знать где и когда возник Санкт-Петербург; -знать символы Санкт - Петербурга; -знать основные детали зданий (шпиль, башенка, купол, колоннада, рельеф); -уметь называть основные достопримечательности нашего города, их архитектора (скульптора); -уметь найти на иллюстрации нужный объект, называя признаки, по которым узнал здание . -ориентироваться по упрощенной карте-схеме города -пользоваться краеведческой литературой; описывать достопримечательности по памяткам -узнавать изученные на занятиях объекты в реальном городе; -слушать рассказы родителей,	<p><i>Регулятивные УДД:</i> определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога; учиться работать по предложенному педагогом плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p><i>Познавательные УДД:</i> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога; учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.</p> <p><i>Коммуникативные УДД:</i> учиться выражать свои мысли; овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.</p> <p><i>Личностные :</i> определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при</p>	
2	Музеи на стрелке Васильевского острова	1			
3	Музеи на стрелке Васильевского острова	1			
4	Музеи на стрелке Васильевского острова	1			
5	Площадь Искусств. Михайловский театр. Здание Филармонии	1			
6	Площадь Искусств. Михайловский театр. Здание Филармонии	1			
7	Михайловский дворец. Русский музей	1			
8	Русский музей	1			
9	Русский музей	1			
10	Площадь Островского. Театр им.А.С.Пушкина (Александринский театр)	1			
11	Театр им.А.С.Пушкина (Александринский театр)	1			
12	Площадь Островского. Российская национальная библиотека.	1			
13	Елисеевский магазин. Театр Комедии	1			
14	Театральная площадь	1			

15	Театральная площадь	1	экскурсоводов и «слышать» их, фиксируя услышанное в рисунке или словесно. -извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательное задание.	сотрудничестве (этические нормы); в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.	
16	Храмы Санкт-Петербурга	1			
17	Храмы Санкт-Петербурга	1			
18	Храмы Санкт-Петербурга	1			
19	Мосты через реки и каналы	1			
20	Мосты через реки и каналы	1			
21	Мосты через Неву	1			
22	Мосты через Неву	1			
23	Гранитная набережная Невы	1			
24	Ограды и решетки.	1			
25	Атланты и кариатиды	1			
26	Герои мифов в скульптуре	1			
27	Герои мифов в скульптуре	1			
28	Скульптуры-аллегории	1			
29	Звери и птицы в скульптуре Санкт-Петербурга	1			
30	Звери и птицы в скульптуре Санкт-Петербурга	1			
31	Фантастические животные в скульптуре Санкт-Петербурга	1			
32	Фантастические животные в скульптуре Санкт-Петербурга	1			
33	Итоговое занятие	1			
34	Резерв.	1			

