

**Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №331  
Невского района Санкт-Петербурга**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим  
советом

\_\_\_\_\_  
ГБОУ СОШ №331  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором школы

\_\_\_\_\_  
Балянец А.С.  
Приказ №692 от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Пластилинография»  
для обучающихся 1 класса**

Санкт-Петербург, 2023

**Рабочая программа занятий  
по внеурочной деятельности  
«Пластилинография»  
1 класс  
(1 час в неделю, 33 часа за год)**

**Организация-разработчик:** ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга

**Оглавление**

1	Пояснительная записка.....	стр. 2
1.1	Место занятия внеурочной деятельности в учебном плане и плане внеурочной деятельности.....	стр.2
1.2	Описание учебно – методического комплекта.....	стр.3
1.3	Обучение с использованием ЭО и ДОТ.....	стр. 5
1.4	Описание планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.....	стр. 5
1.5	Виды и формы контроля планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.....	стр.7
2	Учебно-тематический план.....	стр. 7
2.1	Годовой учебно - тематический план.....	стр.9
2.2	Тематическое планирование.....	стр.11

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Место занятия внеурочной деятельности в учебном плане и плане внеурочной деятельности**

В соответствии с ФГОС начального общего образования и в соответствии с планом внеурочной деятельности ГБОУ школы №331 данная программа рассчитана на преподавание курса «Пластилинография» в 1 классе в объеме 1 час в неделю, за год - 33 часа.

**1.2. Описание учебно – методического комплекта**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Пластилинография» для учащихся 1 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Концепция программы.**

Рабочая программа имеет художественно – эстетическую направленность с, по уровню освоения общекультурная.

Направленность программы определяет её многогранность, так как требует формирования интегрированных краеведческих знаний, где соединились сведения по истории, географии, литературе, искусству, этике, этнографии города и области. При этом учитываются возрастные познавательные возможности обучающихся. Богатый материал по истории нашего города и его культуре даёт возможность развивать в ребёнке интеллект, воспитывать духовность, формировать восприятие проблем экологии и культуры на примере Петербурга как города, являющегося достоянием мировой культуры.

Формирование первоначальных представлений о Великом городе, его красивейших ансамблях, музеях, о правилах поведения петербуржцев, о некоторых традициях Петербурга, о важных исторических страницах города – является актуальной задачей данной программы.

## **Цель программы**

Формирование у обучающихся в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений способности управления культурным пространством своего существования.

Содержание программы предполагает решение следующих **задач**:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;

- помочь детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность;

- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; формирования эстетического отношения к окружающему миру;

- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотношению замыслов и действий детей;

- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.

**Обоснованность**

Пластилинография – один из видов изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Лепкой дети начинают заниматься еще в детском саду, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в младшем школьном возрасте и к использованию разнообразных приемов выполнения декоративных наклеек разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной часть к другой. Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изобразительных предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и развивающие, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Учащиеся получают навыки общения и сотрудничества в коллективе, а также происходит закрепление информации, полученной на уроках, математике, окружающего мира, осуществляется знакомство с миром разных предметов частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности учащихся.

### ***Методическое обеспечение программы занятий внеурочной деятельности «Пластилинография»***

Дополнительная литература для учителя:

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография»-М.:Изд. «Скрипторий 2003
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография - 2»-М.:Изд. «Скрипторий 2003
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для детей»-М.:Изд. «Скрипторий 2003
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы.»-М.:Изд. «Скрипторий 2003
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Анималистическая живопись.»-М.:Изд. «Скрипторий 2003, 2008
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- м.:изд.

«скрипторий2003», 2013г.

7. Лаптева т.е. пластилиновые чудеса. Забавные человечки. –м. Просвещение,2011г

### **1.3. Обучение с использованием ЭО и ДОТ**

В программе предусмотрена возможность организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В зависимости от возможностей, актуальности применения, учитель выбирает удобные для качественного освоения темы обучающимися образовательные онлайн-платформы и ресурсы сети Интернет.

<https://uroki4you.ru/plastilinografiya-video-uroki.html>

<https://tutknow.ru/rukodelie/15409-uvlekatelnaya-plastilinografiya-dlya-detey.html>

<https://stepik.org/course/172696/promo>

### **1.4. Описание планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности**

#### **Планируемые результаты освоения программы «Пластинография»**

К концу года дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях внеурочной деятельности происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластинографии состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

**Личностные результаты** освоения программы «Пластилинография»:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками пластилинографии с учетом **цветоведения**
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты освоения курса «Пластилинография»:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, изобразительным искусством. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на занятии;
- Учиться работать по предложенному плану;
- Учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

**Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- Делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников(рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

**Коммуникативные УУД:**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Донести свою позицию до собеседника;
- Оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Совместно договариваться о правилах общения.

### **1.5. Виды и формы контроля планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности.**

Способы проверки результатов освоения программы «Пластилинография» проходят в виде смотров-выставок, где в процессе просмотра работ, дети вместе с учителем обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и ~~вплоть~~ ~~до~~ ~~чего~~ в работе.

## **2. Учебно-тематический план Содержание курса**

1 класс 33 часа

Введение. История возникновения пластилина. Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Создание несложных картин на темы: «Незабудки» (цветы), «Ветка рябины» (ягоды и листья), «Живые яблочки на ветках» (птицы), «Осенние деревья». Аппликация из пластилина. Барельеф. Дополнительный материал для украшения. Оформление картин в рамки. Создание более сложных картин с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов на темы:

а) Мир птиц: «Петушок с семьей», «Пингвины на льдине», «Совушка – сова», «Павлин». б) Обитатели морей: «Мир моря», «Осьминог», «Кашалотик – кашалот».

в) Мир животных: «Три поросенка», «Панда», «Разные коты», «Жираф», «Мишка косолапый».

Выставка детских работ.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе внеурочной работы.

**2.1. Годовой учебно-тематический план**  
1 класс - 33 часа (фактически 32 часа)

**1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	2
2	Знакомство с элементами пластилинографии	14
3	Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина	17
Всего по учебному плану		33
<i>Всего по календарно-тематическому планированию</i>		<b>33</b>

## 2.2. Тематическое планирование

№ урока	Дата проведения (план)	Тема и содержание учебного материала	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля (Если есть)	Примечание
				Предметные	Метапредметные		
<b>Введение</b>				<p>Ознакомление с правилами работы в технике пластилиновой живописи. Техника безопасности при работе с пластилином, стеками и бумагой.</p> <p>Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик».</p> <p>Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Создание несложных картин.</p> <p>Аппликация из пластилина.</p> <p>Барельеф.</p> <p>Дополнительный материал для украшения.</p> <p>Оформление картин в рамки. Создание более</p>	<p><i>Регулятивные УДД:</i></p> <p>определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;</p> <p>учиться работать по предложенному педагогом плану;</p> <p>учиться отличать верно выполненное задание от неверного;</p> <p>учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p><i>Познавательные УДД:</i></p> <p>ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;</p> <p>учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.</p>		
1		История возникновения пластилина.	1				
2		Правила работы с пластилином. Техника безопасности при работе с пластилином, стеками и бумагой.	1				
<b>Знакомство с элементами пластилинографии</b>							
3		Выполнение элементов «шар», «конус».	1				
4		Выполнение элементов «жгут», «валик».	1				
5		Исходная форма - шар. Изделие "Неваляшка"	1				
6		Исходная форма – цилиндр. «Дерево».	1				
7		Исходная форма – конус. «Пирамидка»	1				
8		Композиция. Правила составления композиции.	1				
9		Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность».	1				



10		Знакомство с «мраморность», «пушистость».	1	<p>сложных картин с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов.</p>	<p><i>Коммуникативные УДД:</i>  учиться выражать свои мысли; овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.</p> <p><i>Личностные:</i>  определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);  в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.</p>		
11		Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета.	1				
12		Создание картины «Незабудки» (цветы).	1				
13		Создание картины «Ветка рябины» (ягоды и листья).	1				
14		Создание картины «Живые яблочки на ветках» (птицы)».	1				
15		Создание картины «Осенние деревья».	1				
16		Разные виды рамок для картин.	1				
		<b>Использование различных приемов и эффектов при создании картин из пластилина</b>					
17		Создание картины «Петушок с семьей».	1				
18		Создание картины «Пингвины на льдине».	1				
19		Создание картины «Совушка – сова».	1				
20		Создание картины «Павлин».	1				
21		Создание картины «Мир моря».	1				
22		Создание картины «Осьминог».	1				
23		Создание картины «Кашалотик– кашалот».	1				
24		Создание картины «Три	1				

		поросенка».					
25		Создание картины «Панда».	1				
26		Создание картины «Разные коты».	1				
27		Создание картины «Жираф».	1				
28		Создание картины «Мишка косолапый».	1				
29		Творческая работа по выбору учащихся.	1				
30		Коллективная работа «Спортивная площадка».					
31		Создание картины «Времена года».					
32		Итоговое занятие.					
33		Выставка работ «Наша галерея».					