



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педсовета  
ГБОУ школы №331  
Невского района  
Санкт-Петербурга

Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы №331  
Невского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_Балаянц А.С.

Приказ №692  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
занятий по внеурочной деятельности  
«Санкт-Петербург с древнейших времен  
до конца XVIII века»

для обучающихся  
7 класса  
базовый уровень

Санкт-Петербург  
2023-2024

**Рабочая программа занятий по внеурочной деятельности**  
**«Санкт-Петербург с древнейших времен**  
**до конца XVIII века»**  
**7 класс**  
**(1 час в неделю, 34 часа за год)**

**Организация-разработчик:** ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга

**Оглавление**

1. Пояснительная записка .....	2
1.1 Описание учебно – методического комплекта .....	2
1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:.....	4
1.3 Обучение с использованием ЭО и ДОТ .....	6
1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Санкт-Петербург с древнейших времен до конца XVIII века» для обучающихся 7 класса .....	7
2. Содержание тематических линий программы внеурочной деятельности .....	10
3. Учебно-тематический план .....	13
3.1.Годовой учебно-тематический план .....	13
3.2. Тематическое планирование.....	15
4. Приложения к программе .....	32

**1. Пояснительная записка**

В соответствии с ФГОС основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №331 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «Санкт-Петербург с древнейших времен до конца XVIII века» в 7 классе в объеме 1 час в неделю.

**1.1 Описание учебно – методического комплекта**

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:**

Программы учебного курса «История и культура Санкт-Петербурга» (автор Л.К.Ермолаева) созданы специалистами кафедры культурологического образования СПб АППО. С 1998 г. краеведческий курс «История и культура Санкт-Петербурга» введен как обязательный в региональную образовательную программу и региональный учебный план. Источник: Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы типовых заданий. Издание 8-е. – СПб.: СМИО Пресс, 2013.

Рабочая программа по Истории и культуре Санкт-Петербурга линии УМК Ермолаевой Л.К. составлена на основе Регионального образовательного стандарта общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования. Рабочая программа «Санкт-Петербург – город-музей» составлена на основе регионального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой.

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений по учебнику История и культура Санкт-Петербурга, 7

класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [Ермолаева Л.К.]. – СПб.: СМИО Пресс, 2014.

### **Сведения об учебнике:**

Учебники и учебные пособия, допущенные к использованию исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, Часть 1 (с древнейших времен до начала XIX века) – СПб. СМИО Пресс. 2013.

Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ №345 от 28.12.2018 года «О федеральном перечне учебников», как учебник для учебных курсов, обеспечивающих образовательные потребности обучающихся, курсы по выбору (2.2.3.1.3.1)

<https://docs.edu.gov.ru/document/1a542c2a47065cfbd1ae8449adac2e77/>

### **Методические и учебные пособия:**

1. Барышников М. Н. Деловой мир Петербурга. Исторический справочник. — СПб., 2000.
2. Бахтиаров А. А. Брюхо Петербурга: Очерки столичной жизни. - СПб., 1994.
3. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. В 2х ч. – СПб., 2005- 2007.
4. Дмитриев С. С. Очерки русской культуры начала XX века. Книга для учителя. — М., 1985.
5. Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. - Л., 1991.
6. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. - СПб., 1998.
7. История и культура СПб. Атлас с контурными картами в 2-х частях – СПб, изд-во ЗАО «Карта».
8. Муравьева И. А. Век модерна. – СПб., 2001- 2004.
9. От конки до трамвая / Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйникова. - СПб., 1993.
10. Февральская революция. Историческая справка // Преподавание истории в школе. 2001, № 5
11. Физиология Петербурга. - М., 1991.
12. Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. — Л., 1970

### **Электронные ресурсы:**

1. <http://eor-np.ru/node/1> проект «Развитие электронных образовательных интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».
2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.
4. <http://artclassic.edu.ru/> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
5. <http://www.archi.ru/> Портал «Архитектура России».
6. <http://www.museum.ru/> Портал «Музеи России».
7. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей живописи.
8. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
9. <http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей.
10. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж.

## 1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Основные формы реализации практической части программы — проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (обучающийся, защищающий работу), «оппоненты» (обучающиеся, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (обучающиеся и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (обучающиеся класса или нескольких классов).

### **Проектная деятельность на занятиях внеурочной деятельности «Санкт-Петербург с древнейших времен до конца XVIII века»**

В рамках современных уроков ИСПб, завершающих изучение данного предмета в общеобразовательной школе, проектная деятельность — это возможность расширить представления школьников о родном городе, освоить разнообразные виды творчества для дальнейшего самообразования и организации содержательного культурного досуга, участвовать в учебном сотрудничестве на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Тематика учебных проектов может быть задана учителем, предложена учащимися класса или выбрана каждым школьником в соответствии с собственными интересами. Все предлагаемые для реализации проекты могут носить самостоятельный либо относительно самостоятельный характер. И это напрямую связано со спецификой темы и особенностями проявления творческой инициативы как отдельных обучающихся, так и всего класса в целом. По предварительной договорённости между учителем и обучающимися на уроках ИСПб могут быть реализованы как коллективные, так и индивидуальные проекты (по предпочтениям каких-либо отдельных видов искусств).

Деятельность школьников по реализации учебных проектов предполагает различные сроки для выполнения — от одного урока, когда класс, отдельная его группа или учащийся реализуют так называемый блиц-проект, до достаточно продолжительного времени. В зависимости от тематики проектов возможна подготовка компьютерных презентаций и представление результатов художественно-проектной деятельности в классе.

С учётом того, что не все учащиеся общеобразовательной школы могут на данном этапе обучения обладать необходимым уровнем развития специальных способностей в области краеведения, проекты можно условно разделить на **две основные группы**.

**К первой** следует отнести те проекты, которые носят сугубо теоретический, искусствоведческий характер. Это необходимо школьникам, у которых в силу специфики художественных интересов, эмоционального реагирования и поведения, а также индивидуально-психологических особенностей не наблюдается устойчивого развития эмпатии и восприимчивости, художественного мышления и воображения, артистизма и т. п. Такие проекты в определённой мере всё же будут способствовать реализации творческого потенциала школьников в качестве теоретиков.

Проекты **второй** группы непосредственно связаны с исполнительской деятельностью. В данном случае проект носит по большей части коллективный характер и подразумевает непосредственное или опосредованное руководство со стороны учителя ИСПб. Подчёркнём, что выбор проекта той или другой группы для дальнейшей ре-

лизации (самостоятельно либо с помощью учителя) остаётся за обучающимся. Это позволит каждому растущему человеку независимо от наличия и уровня развития специальных способностей прикоснуться к духовному опыту поколений и, возможно, почувствовать себя причастным к сохранению и продолжению культурных традиций своей страны, своего родного города.

В ряде случаев, например, в общеобразовательных школах с углублённым изучением какого-либо вида искусства (театра, музыки, изобразительного, хореографического, декоративно-прикладного искусства и др.) и/или при наличии в классах одарённых в данной области и увлечённых детей, могут быть осуществлены так называемые *универсальные проекты*. К примеру, возможен индивидуальный архитектурный проект, как «Наша новая школа», «Мой новый город», где школьники на основе полученных художественных знаний, умений и навыков воссоздают с эстетических позиций архитектурный облик своего города, района.

Результатом (продуктом) проектной деятельности *может быть любая из следующих работ*:

- *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Общим требованием ко всем проектным работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, приведение ссылок на различные источники.

### **Ориентиры в оценке проектной деятельности.**

Задавая критерии оценки проектной деятельности, мы должны интересоваться в первую очередь не столько предметным аспектом результатов выполнения проекта, сколько личностным и метапредметным аспектами самой деятельности, процесса выполнения проекта:

- какой уровень сформированности умения *целеполагания* демонстрируют подростки — реализуют ли они полностью самостоятельный замысел или учебную задачу, поставленную и полностью сформулированную учителем; в какой мере в постановке замысла они прибегали к помощи и подсказкам учителя (или руководителя проекта);
- *каков достигнутый уровень сформированности регулятивных умений планировать и осуществлять свою деятельность, отслеживать результаты её выполнения* — насколько тщательно спланирована работа, доведена ли она до конца, своевременно ли пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления; насколько самостоятельно осуществлялись контроль за продвижением работы, качеством её выполнения, коррекция результатов;
- *каков достигнутый уровень сформированности навыков разрешения проблем* — умения осознать и поставить проблему, искать пути её решения, отбирать (или создавать) адекватные способы, действия в ситуации неопределённое, использовать для анализа проблемы логические операции, знаковосимвольные средства, навыки критического мышления, воплотить принятое решение на практике;
- *каков достигнутый уровень сформированности коммуникативных умений* — насколько ясно и точно определена и пояснена тема работы, структурирован текст или устное сообщение; насколько ясно, логично, последовательно, аргументированно изложено содержание работы; насколько свободно учащийся вступает в диалог с соисполнителями и/или аудиторией;

- демонстрирует ли выполненный проект способность самостоятельно приобретать и/или преобразовывать, и/или переносить знания, развивать свои способности в рамках освоения предмета, достигать нового уровня понимания и/или владения предметом.

Количество видео-экскурсий за год – 1.

Количество часов на проектную работу за год - 4.

Примерные темы творческих проектов:

- «Здесь будет город заложен...»
- Петропавловская крепость
- «Назло надменному соседу...»
- История наводнений Петербурга
- Имя А.Невского на карте нашего города
- Петр I – основатель нашего города
- Екатерина II
- Пригороды Санкт-Петербурга

### 1.3 Обучение с использованием ЭО и ДОТ

В программе предусмотрена возможность организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В зависимости от возможностей и актуальности применения, учитель выбирает удобные для качественного освоения темы обучающимся интернет-ресурсы и порталы. В том числе:

1. Городской портал дистанционного обучения обучающие материалы по истории и культуре Санкт-Петербурга для 5 и 7 классов. Ссылка на данные материалы <https://do2.rcokoit.ru/>
2. Образовательная платформа «Открытое образование» <https://openedu.ru/> Курсы ведущих вузов России. На данной платформе размещен курс «История и культура Санкт-Петербурга». Ссылка: <https://openedu.ru/course/spbu/SPBILO/> (Требуется предварительная самостоятельная регистрация). 10 видеолекций:
  - Приневье в политике Великого Новгорода.
  - Александр Невский – святой покровитель Санкт-Петербурга.
  - Основание Санкт-Петербурга. Символическая концепция Санкт-Петербурга. Градостроительная основа петровского Санкт-Петербурга. • Предки петербуржцев: население Санкт-Петербурга за 300 лет.
  - Управление столицей Российской империи: Царь, полиция, Городская дума.
  - Петербургский модерн: столичная архитектура конца XIX – начала XX века.
  - «Эра конструктивизма»: архитектура Петрограда – Ленинграда в 20-е годы XX столетия.
  - Основные этапы развития петербургской промышленности в XVIII – XIX веков. Историческая память о битве за Ленинград и блокаде Ленинграда.
3. Академия ИТ. Онлайн образование <https://academiait.ru/> (для бесплатного обучения необходима регистрация). На данной платформе имеется курс «История Санкт-Петербурга». Ссылка - <https://edu.academiait.ru/learning-management/series/istoriya-sankt-peterburga6f7ee3f55d1fd2b9c1325718a6a13597bdafa37af-2171>
4. Образовательная платформа «Coursera» <https://www.coursera.org/> (требуется регистрация). На данной платформе размещен курс «Санкт-Петербург – столица империи Петра I». Ссылка - <https://www.coursera.org/learn/sankt-peterburg-petr>
5. Просветительский проект «Лекториум» <https://www.lektorium.tv/> .
  - Курс «Петербургские мосты». Ссылка - <https://www.lektorium.tv/spb-bridges>

- Курс «Петербургские перекрестки». Ссылка - <https://www.lektorium.tv/peterburgskie-perekrestki>
  - Курс «Призраки». Ссылка - <https://www.lektorium.tv/prizraki-peterburga>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
  7. Энциклопедия Петербурга <http://encspb.ru/>
  8. Цикл передач «Маленькие детали большого города» <https://rutube.ru/metainfo/tv/2697/>
  9. Цикл передач «Малые родины большого Петербурга» <https://topspb.tv/programs/981/>
  10. Культурный гид по Санкт-Петербургу [https://www.culture.ru/s/s\\_peterburg/](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/)
  11. Аудиогиды IZI.Travel <https://izi.travel/ru>
  12. Просветительская платформа «Арзамас» <https://arzamas.academy/> (не требует предварительной регистрации. Размещены три образовательных курса по следующим темам:
    - «Петербург накануне революций» Курс № 17. Включает 6 видеолекций и дополнительные материалы. Автор – Л. Лурье. Ссылка: <https://arzamas.academy/courses/17> Возможно использовать только отдельные лекции или их фрагменты (**есть ограничения по возрасту**).
    - «Блокада Ленинграда». Курс № 51. Включает 4 аудио лекции и дополнительные информационные материалы. Подготовлен Европейским университетом. Автор курса – Н. Ломагин. Ссылка: <https://arzamas.academy/courses/51>
    - **Может использоваться для учащихся гуманитарных классов с высоким уровнем познавательных возможностей**
    - «Антропология коммуналки». Курс № 15. Включает 6 лекций и информационные материалы. Автор – И. Утехин. Ссылка: <https://arzamas.academy/courses/6> **Возможно фрагментарное использование.**

Перечень приведенных образовательных ресурсов, которые можно фрагментарно или полно использовать для дистанционного обучения, не является исчерпывающим и может быть расширен.

Материал предоставлен: СПб АППО Кафедра культурологического образования

## **1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Санкт-Петербург с древнейших времен до конца XVIII века» для обучающихся 7 класса**

**Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

**личностные результаты:**

- 1) Формирование стремления в реализации своих знаний и умений.
- 2) Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.
- 3) Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется в:
  - словесном выражении собственного впечатления от объекта;
  - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания;
  - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.
- 4) Выполнение правил поведения горожанина.
- 5) Применение знаний в учебной и повседневной ситуации.

- 6) Стремление в реализации своих знаний и умений, в участии в конкретных практических делах, исследованиях, мониторингах.
- 7) Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие задания.
- 8) Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия и их создателей.

**метапредметные результаты:**

- 1) овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- 2) умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.
- 3) овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.
- 4) умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.
- 5) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов.
- 6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
- 7) овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)
- 8) умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.
- 9) овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию.
- 10) овладение умением грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе.
- 11) умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.
- 12) владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
- 13) овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний (учебник, справочник, краеведческая литература)
- 14) умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом, с наглядным материалом.

**предметные результаты:**

В результате изучения истории и культуры Санкт-Петербурга обучающийся должен:

**знать/понимать**

- хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;



- о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки;
- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия – представителях различных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных;
- о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики поведения горожанина;
- осознавать функции культуры в жизни человека и общества, понимать возможности их позитивного и негативного влияния на психику и морально-нравственные установки отдельного человека;
- о ценности (значимости) объектов городской среды.

#### **уметь**

- ориентироваться по карте города;
- ориентироваться в реальном городском пространстве;
- находить на карте нужные объекты;
- прокладывать оптимальные маршруты;
- читать карты как источник информации.
- воспринимать разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;
- выполнять творческие задания с применением ИКТ на основе сформированных умений и навыков в каком-либо виде художественной деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, создавая небольшие произведения в каком-либо виде искусства (эскизы, наброски, зарисовки) средствами ИКТ или традиционным способом.
- извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;
- самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью);
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;
- работать с наглядным материалом;
- обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в реальном городском пространстве, в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)

### **Планируемые результаты изучения предмета «Санкт-Петербург с древнейших времен до конца XVIII века»**

## в 7 классе.

*Обучающийся научится:*

- понимать роль и место родного города в развитии истории страны, ориентироваться в связях культуры, искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал истории и культуры города в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль города в создании материальной среды обитания человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию в архитектуре города;
- различать произведения разных эпох, художественных и архитектурных стилей;
- различать работы великих мастеров архитекторов по художественной манере.

### ДУХОВНО-НАРВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ, ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

*Обучающийся научится:*

- понимать связи Санкт-Петербурга с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль родного города в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- осознавать важность сохранения архитектурных и художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Обучающийся научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- различать виды искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового архитектурного, скульптурного и изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## 2. Содержание тематических линий программы внеурочной деятельности 7 класс

### Раздел 1. Наш край до основания Санкт-Петербурга.

Введение. Средневековье в Европе, Балтийском регионе. Источники по истории и культуре нашего края в период до основания Петербурга.

### **Тема 1. Из глубины веков...**

Первые жители края — финно-угорские (прибалтийско-финские) и славянские племена. Занятия жителей края. Быт, верования жителей края. Варяги на территории края. Международный торговый путь по рекам и озерам края. Старая Ладога — древнейшее поселение на берегу реки Волхов. Жители Ладоги, их занятия. Значение Ладоги как древнейшей столицы Руси, защитнице Новгорода. Облик древней Ладоги. Старинный каменный храм Руси — Георгиевский храм в Ладоге.

### **Тема 2. В составе Великого Новгорода (1131-1478 гг.)**

Роль Новгорода в Древней Руси. Значение нашего края в жизни Новгородской республики: пограничные земли, транзитные торговые пути с прибалтийскими городами. Военные события на территории края. Значение для Руси Невской битвы. Памятники Александру Невскому на территории края, в Петербурге.

Нева — важная водная артерия. Ландскрона — первое укрепление на невских берегах. Крепость Орешек. Заселение невских берегов.

### **Тема 3. В составе Московской Руси (1478-1617 гг.)**

Присоединение Новгорода к Москве. Роль нашего края в составе Московской Руси.

Деревни на территории края. Поселения по берегам Невы и в устье реки (деревни и Невское устье). Крепости на территории края: облик укреплений, торгово-ремесленные посады (на примере Орешка).

Разорительные последствия опричнины и Ливонской войны для края.

События начала XVII века на территории края. Столбовский мирный договор.

### **Тема 4. По обычаям средневековой Москвы, но... (1617-1703 гг.)**

Жизнь крестьян в восточной (московской) части края.

Тихвин — единственный город восточной части края. Особенности возникновения, планировки Тихвина, занятия жителей города и их быт.

Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь — центр православной, художественной культуры края, хозяин земель и города.

### **Тема 5. Под властью Шведского королевства (1617-1703 гг.)**

Территория края, отошедшая под власть Шведского короля. Изменения, происшедшие в крае, в дельте Невы.

Шведская бастионная крепость на берегу Невы в дельте реки Охта. Шведский торгово-ремесленный город Ниен. Жизнь его обитателей.

## **Раздел 2. Санкт-Петербург – имперская столица.**

### **Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703-1725 гг.)**

История невских берегов в первой четверти XVIII в. Северная война на территории края. Возвращение Россией дельты Невы. Оборонительные сооружения: крепость на Заячьем острове, Кроншлот, Адмиралтейская крепость-верфь, батареи на Васильевском острове. Памятники, напоминающие об оборонительной функции рождающегося города (отбор объектов по усмотрению учителя: планировка Петропавловской крепости, Петровские ворота, памятник Василию Корчмину на 8 линии Васильевского острова, гравюра А. Ростовцева).

Санкт-Петербург — центр экономики России. Город - «окно в Европу»: порт на Троицкой площади. Город - родина Балтийского военного флота: Адмиралтейская верфь. Литейный и Монетный дворы. Топонимы, напоминающие о первоначальном значении Петербурга как торгового, промышленного центра России (\* отбор материала по усмотрению учителя).

Санкт-Петербург — новая столица России. Памятники, напоминающие о столичном значении города: царские дворцы, здание Двенадцати коллегий. Петербург — центр политической истории: празднование побед в Северной войне. Памятники победам в Северной войне: Сампсониевский, Пантелеймоновский деревянные храмы. Объявление России империей в Троицкой церкви. Памятники православным традициям: Петропавловский, Исаакиевский, Троицкий соборы, Александро-Невский монастырь. Новая для России традиция — возведение иноверческих храмов.

Санкт-Петербург - новый для России город. Карта города в 1725 г. Города, послужившие образцом при строительстве Санкт-Петербурга. Облик Санкт-Петербурга по гравюрам (отбор гравюр по усмотрению учителя). Первый градостроительный план и «следы» его реализации в современном городе. Архитектурный стиль — раннее барокко. Памятники раннего барокко (отбор объектов по усмотрению учителя: Меншиковский дворец, Кунсткамера).

Санкт-Петербург — центр образования, просвещения, художественной культуры - город светской культуры. Образование — «путь в профессию»: Морская академия, Кунсткамера - центр просвещения. Санкт-Петербург - центр светского искусства в России: живописные полотна в Русском музее, Меншиковском дворце (отбор материала по усмотрению учителя). Зарождение европейского театрального и музыкального искусства в новом городе.

Санкт-Петербург — место жительства горожан. Условия жизни первых петербуржцев: управление, проблемы горожан и их решение, благоустройство города. Быт разных слоев населения. (отбор материала по усмотрению учителя: экспозиции Меншиковского дворца, выставка в Комендантском доме Петропавловской крепости.) Городские праздничные традиции. Отношение петербуржцев к городу.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

## **Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801гг.)**

Введение. Характеристика исторического периода. Источники.

Санкт-Петербург — «арена» и «зеркало» истории. Смена императоров на российском престоле; события, происходящие в связи с этим в Петербурге. Памятники и традиции, напоминающие об исторических событиях того времени. (отбор объектов по усмотрению учителя: Чесменская церковь, обелиски в Рыбацком и Усть-Ижоре; памятники Румянцеву и Суворову).

Санкт-Петербург — столичный город. Императорский дворец, императорский двор: быт, нравы придворных второй четверти XVIII в. Памятные места, памятники, напоминающие о жизни императриц и императорского двора. (отбор объектов по усмотрению учителя: церковь св. Симеона и Анны, топонимы — Конюшенные улицы, Конюшенная площадь; дворцы — Аничков, Шуваловский, Воронцовский, Зимний; Воскресенский монастырь - Смольный собор). Санкт-Петербург в последней четверти XVIII в. — дворянская столица эпохи просвещенного абсолютизма и «золотого века дворян». Памятники, напоминающие о жизни императрицы и придворных. (отбор материала по усмотрению учителя: императорский дворец, Эрмитажная коллекция, Эрмитажные собрания, дворцы — Мраморный, Таврический, усадьбы - Державина, Дашковой).

Карта и облик города. Карты города конца XVIII века: Нева - главная улица города, рост города на левом берегу, «невский трезубец». План П. Еропкина и его реализация. Градостроительный план А. Квасова и его реализация. Облик города дворцов и слобод по гравюрам М. Махаева, запискам иностранцев. Облик строящегося регулярного города по произведениям Б. Патерсона, Ф. Алексеева, запискам иностранцев.

Санкт-Петербург — центр российского образования, просвещения, науки. Центры дворянского образования. (отбор объектов по усмотрению учителя: кадетские корпуса, Смольный институт). Академия художеств. Воспитательный дом. Школа при

лютеранской церкви св. Петра - «Петершуле». Первая в России Академия наук: здания, ученые и их деятельность. (отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: Нартов, Л. Эйлер, И. Шумахер, Ж. Делиль, М. Ломоносов, Третьяковский, С. Крашенинников или другие). Деятельность Российской Академии. Президент академий Е. Дашкова.

Санкт-Петербург — центр художественной культуры. Столица как центр развития российской литературы и литературного языка; творчество придворных поэтов; произведения драматургов (отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Третьяковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин). Развитие театрального искусства в столице (отбор материала по усмотрению учителя: гастроли иностранных оперных и балетных трупп; рождение балетной школы и русского театра; театр во времена Екатерины II). Развитие живописи, скульптуры в столице: петербургские Мастера и их произведения, хранящиеся в Русском музее (отбор материала по усмотрению учителя с учетом межпредметных связей: В. Боровиковский, А. Лосенко, Ф. Шубин или другие). Развитие архитектуры (художественные стили) и сохранившиеся памятники архитектуры (отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых и межпредметных связей: Ф. Растрелли, С. Чевакинский, Д. Кваренги, И. Старов, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Н. Львов или другие). Первый монумент, установленный в России — памятник Петру I (Медный всадник) - символ Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург - экономический центр. Торговое значение города (отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: петербургский порт, буяны, Гостиный двор на Невском проспекте, рынки, первые магазины). Промышленные предприятия в городе (отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: предприятия петровского времени; императорская порцелиновая фабрика; ремесленные мастерские). Дворцовая слобода: Владимирская церковь и топонимы, хранящие память о дворцовых мастерах (Свечной, Кузнечный, Стремянная).

Санкт-Петербург — место жительства горожан. Особенности роста населения и его состава. Условия жизни горожан: управление столицей, проблемы городской жизни, городское хозяйство (отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: освещение, мощение улиц, сточные каналы, мосты, набережные, продовольственные рынки, первая больница, Главпочтамт и другое). Особенности быта разных слоев населения (отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей: различие в быту дворян и других горожан). Праздничные традиции в столице (отбор материала по усмотрению учителя с учетом внутрикурсовых связей).

Образ города в поэзии, живописи, в восприятии людей.

### **Тема 3. Жизнь нашего края в XVIII веке**

Взаимозависимость нового города и края. Помощь края в строительстве Санкт-Петербурга. Изменения, происшедшие в жизни края, вследствие появления нового города (отбор материала по усмотрению учителя: строительство каналов, трактов (шоссе), города Новая Ладога, дворянских усадеб). Императорские загородные резиденции: Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина.

## **3. Учебно-тематический план**

### **3.1. Годовой учебно-тематический план**

#### **7 класс - 34 часа**

№	Раздел (тема, модуль, глава)	№ уроков	Кол-во	Работа над	Видео
---	------------------------------	----------	--------	------------	-------

	курса	(в плане)	часов	творческим проектом	экскурсия
1	Раздел 1. Наш край до основания Санкт-Петербурга (с древних времен до 1703 года)	1-9	9		-
2	Раздел 2. Санкт-Петербург – имперская столица Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 - 1725 гг.)	10-16	7	-	-
3	Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801гг.)	17-26	10	1	-
5	Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801гг.)	27-28	2	-	-
6	Тема 3. Жизнь нашего края в XVIII веке.	29-34	6	1	1
Всего по учебному плану			<b>34</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

### 3.2. Тематическое планирование

№ урока	Дата проведения (план)	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Тип / форма занятия	Планируемые результаты обучения		Примечание
					Предметные	Метапредметные	
<b>I четверть</b>							
1-9		<b>Раздел 1. Наш край до основания Санкт-Петербурга (с древних времен до 1703 года)</b>	9				
1		Из глубины веков... (VIII – IX вв.)	1	И	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целостное представление об историческом развитии города;</li> <li>• яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры СПб;</li> <li>• способности применять понятийный аппарат;</li> <li>• умения датировать события и процессы;</li> <li>• уметь читать карту города;</li> </ul>	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</li> <li>• Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.</li> <li>• Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно.</li> <li>• Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</li> </ul>	
2		Древняя Ладога	1	НО			
3		В составе Великого Новгорода (1136 – 1478 гг.)	1	КС			
4		В составе Московской Руси (1478 – 1617 гг.)	1	КС			
5		По обычаям средневековой Москвы, но...	1	И			
6		По обычаям средневековой Москвы, но...	1	И			
7		Под властью Шведского королевства	1	П и НИ			
8		Под властью Шведского королевства	1	П и НИ			
9		«Наш край до основания Санкт-Петербурга»	1	И			<i>Коммуникативные УУД:</i>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения давать образную характеристику;</li> <li>• умения различать в учебном тексте факты;</li> <li>• умения соотносить единичные события в городе с общими явлениями и процессами в стране;</li> <li>• готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками архитектуры, способствовать их охране.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</li> <li>• Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</li> <li>• Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д.</li> <li>• Добывать новые знания: извлекать информацию,</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--



					<p>представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</li> <li>• умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

						развёрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д.	
<b>II четверть</b>							
10-16		<b>Раздел 2. Санкт-Петербург – имперская столица. Тема 1. Первоначальный Санкт-Петербург (1703 – 1725 гг.)</b>	7				
10		«Назло надменному соседу...»	1	КС	<ul style="list-style-type: none"> <li>целостное представление о наследии до петровской и петровской эпохи;</li> <li>яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры петровской эпохи;</li> </ul>	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</li> <li>Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.</li> <li>Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно.</li> </ul>	
11		«Вырос город...»	1	К			
12		Санкт-Петербург – новая столица России	1	Э			
13		Новый для России город	1	НО			
14		Санкт-Петербург – город светской культуры	1	КС			
15		Жизнь первых петербуржцев	1	П и НИ			
16		«Санкт-Петербург – новая столица России»	1	К			

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• способности применять понятийный аппарат;</li> <li>• представление о зарождении культурных традициях петровской эпохи;</li> <li>• умения датировать события и процессы;</li> <li>• уметь читать историческую карту;</li> <li>• умения давать образную характеристику исторических личностей, описание памятников истории и культуры петровской эпохи;</li> <li>• умения различать в учебном тексте исторические факты;</li> <li>• умения соотносить единичные события в отдельных странах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</li> <li>• Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</li> <li>• Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>средневекового мира с общими явлениями и процессами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками истории петровского времени, способствовать их охране.</li> </ul>	<p>предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую:</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развёрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--

**III четверть**

17-26		<b>Раздел 2. Санкт-Петербург – имперская столица. Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801 гг.)</b>	10				
17		Новой столице быть!	1	И	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целостное представление об историческом развитии города после смерти Петра I;</li> <li>• яркие образы и</li> </ul>	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</li> <li>• Совместно с учителем</li> </ul>	
18		Наследие причудливого века	1	КС			
19		Наследие причудливого века	1	Э			
20		Во главе российского образования, просвещения, науки...	1	НО			
21		Рядовые жители Санкт-Петербурга	1	К			
22		Столичный город при Екатерине II	1	Э			

23		Императорский двор – законодатель моды в России	1	КМ	картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры в эпоху правления Анны Иоановны, Елизаветы Петровны и Екатерины II; <ul style="list-style-type: none"> <li>• способности применять понятийный аппарат;</li> <li>• умения датировать события и процессы;</li> <li>• уметь читать историческую карту;</li> <li>• умения давать образную характеристику исторических личностей, описание памятников истории и культуры после петровского</li> </ul>	обнаруживать и формулировать учебную проблему. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно.</li> <li>• Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</li> </ul> <i>Коммуникативные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</li> <li>• Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</li> </ul> <i>Познавательные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая</li> </ul>	
24		Центр просвещения умов	1	КС			
25		«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	1	Э			
26		«Санкт-Петербург после Петра I»	1	И			

					<p>времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения различать в учебном тексте исторические факты;</li> <li>• умения соотносить единичные события в отдельных странах с общими явлениями и процессами;</li> <li>• готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками истории после петровского времени, способствовать их охране.</li> </ul>	<p>информация нужна для решения учебной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д.</li> <li>• Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</li> <li>• Преобразовывать</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</li> </ul> <p>умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развёрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д.</p>	
<b>IV четверть</b>							
27-30		<b>Раздел 2. Санкт-Петербург – имперская столица. Тема 2. Санкт-Петербург после Петра I (1725 – 1801 гг.)</b>	4				
27-28		Повседневная культура петербуржцев	2	НО	<ul style="list-style-type: none"> <li>целостное представление о</li> </ul>	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельно</li> </ul>	



29-30		Санкт-Петербург времен Павла – великого князя и императора	2	К	<p>наследии эпохи правления Павла I;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры эпохи правления Павла I;</li> <li>• способности применять понятийный аппарат;</li> <li>• представление о зарождении культурных традициях эпохи правления Павла I;</li> <li>• умения датировать события и процессы;</li> <li>• уметь читать историческую карту;</li> <li>• умения давать образную характеристику исторических личностей, описание</li> </ul>	<p>формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.</li> <li>• Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно.</li> <li>• Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</li> <li>• Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</li> </ul>	
-------	--	--	---	---	---	---	--

					<p>памятников истории и культуры эпохи правления Павла I</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</li> <li>• Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д.</li> <li>• Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</li> <li>• Перерабатывать</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</li> <li>• умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развёрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

31-34		<b>Раздел 2. Санкт-Петербург – имперская столица. Тема 3. Жизнь нашего края в XVIII веке.</b>	4			
31		Спустя сто лет	1	КС	<ul style="list-style-type: none"> <li>• целостное представление об историческом развитии пригородов СПб;</li> <li>• яркие образы и картины, связанные с ключевыми событиями, личностями, явлениями и памятниками культуры;</li> <li>• способности применять понятийный аппарат;</li> <li>• умения датировать события и процессы;</li> <li>• уметь читать историческую карту;</li> <li>• умения давать образную характеристику исторических личностей, описание</li> </ul>	<i>Регулятивные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</li> <li>• Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.</li> <li>• Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем и самостоятельно.</li> <li>• Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</li> </ul> <i>Коммуникативные УУД:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</li> <li>• Слушать других,</li> </ul>
32		«Жемчужное ожерелье» Санкт-Петербурга	1	Э		
33		«Санкт-Петербург после Петра I»	1	Д		
34		Видео-экскурсия «Пригороды Санкт-Петербурга»	1	Э		

					<p>памятников истории и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения различать в учебном тексте исторические факты;</li> <li>• умения соотносить единичные события в отдельных странах с общими явлениями и процессами;</li> <li>• готовность применять новые знания и умения в общении с одноклассниками и взрослыми, самостоятельно знакомится с новыми фактами, источниками и памятниками истории, способствовать их охране.</li> </ul>	<p>пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи.</li> <li>• Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников и т.д.</li> <li>• Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</li> <li>• Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</li> <li>• Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</li> <li>• умение анализировать и обобщать факты, составлять простой и развёрнутый план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности</li> </ul> <p style="text-align: right;">В</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						различных формах, переводить информацию из одной знаковой системы в другую и т. д.	
		<b>Итого часа</b>	34				

## Принятые сокращения:

И – игра  
КМ – клубное мероприятие  
К – конференция  
КС – круглый стол  
НО – научное общество  
ОПП – общественно полезная практика  
О – олимпиада  
П и НИ – поисковое и научное исследование  
ПД – проектная деятельность  
Э – экскурсия

## 4. Приложения к программе

### Исторические даты:

8 ноября	80 лет (1943 г.) со дня учреждения: - военного ордена «Победа» (высший военный орден СССР, который был вручён всего 20 раз российским и зарубежным военачальникам); - ордена Славы трёх степеней (Орден Славы - это единственное боевое отличие, предназначенное для награждения исключительно солдат и сержантов (в авиации также и младших лейтенантов); это единственный орден СССР, выдававшийся только за личные заслуги и никогда не выдававшийся ни воинским частям, ни предприятиям, ни организациям).
30 ноября	30 лет со дня утверждения Государственного Герба РФ (1993)
12 декабря	30 лет со дня принятия Конституции РФ (Проект принят народом России 12 декабря 1993 г. Вступила в силу со дня опубликования 25 декабря 1993 г.)
27 января	80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда (1944)
31 января	100 лет Первой Конституции СССР
8 февраля	300 лет со дня основания Российской Академии наук. (В 1724 году Пётр I подписал соответствующий указ).
1 марта	460 лет со дня издания первой печатной книги «Апостол» Ивана Фёдорова (1564г.)
18 марта	10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией (18 марта 2014 года в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в Москве главами России и Республики Крым подписан межгосударственный договор, согласно которому Республика Крым и город Севастополь не просто приняты в



8 апреля  
16 апреля



состав РФ, но и стали её новыми субъектами).

80 лет со дня начала операции по освобождению Крыма от немецко-фашистских захватчиков (1944)

90 лет со дня учреждения звания Герой Советского Союза (1934)



## Юбилеи

- 7 сентября 100 лет со дня рождения Эдуарда Аркадьевича Асадова (1923-2004), советского поэта
- 8 сентября 100 лет со дня рождения Расула Гамзатовича Гамзатова (1923-2003), советского поэта
- 9 сентября 195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910), русского писателя
- 15 сентября 100 лет со дня рождения Михаила Танича (1923-2008), советского и российского поэта-песенника
- 28 сентября 450 лет со дня рождения Микеланджело Караваджо (1573-1610), итальянского художника
- 8 октября 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Аксакова (1823-1866), русского писателя
- 10 октября 160 лет со дня рождения В.А. Обручева (1863-1956), геолога, географа, писателя
- 14 октября 85 лет со дня рождения Владислава Петровича Крапивина (1938-2020), русского писателя
- 70 лет со дня рождения Т.Ш. Крюковой (1953 г.р.), писательницы
- 22 октября 100 лет со дня рождения Н.К. Доризо (1923-2011), поэта
- 20 ноября 165 лет со дня рождения шведской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 1909 года, Сельмы Лагерлёф (1858 – 1940)
- 5 декабря 100 лет со дня рождения Владимира Федоровича Тендрякова (1923-1984), советского писателя
- 13 декабря 150 лет со дня рождения Валерия Яковлевича Брюсова (1873-1924), русского писателя, критика, литературоведа и переводчика
- 15 декабря 100 лет со дня рождения Якова Лазаревича Акима (1923), детского писателя и поэта

4 января	190 лет со дня рождения русского живописца Василия Григорьевича Перова (1834 – 1882).
8 января	200 лет со дня рождения Уильяма Уилки Коллинза (1824-1889), английского писателя
22 января	120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904-1941) писателя
29 января	180 лет со дня рождения В.М. Максимова (1844-1911), русского художника
8 февраля	190 лет со дня рождения Д.И. Менделеева (1834-1907), учёного-энциклопедиста
9 февраля	85 лет со дня рождения российского писателя Юрия Иосифовича Ковалёва (1939 – 1995)
11 февраля	130 лет со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки (1894-1959), писателя
13 февраля	255 лет со дня рождения баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769 – 1844)
9 марта	90 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина (1934-1968), Первого космонавта
15 марта	100 лет со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева (1924 - 2020), писателя
16 марта	140 лет со дня рождения Александра Романовича Беляева (1884-1942), писателя-фантаста
19 апреля	190 лет со дня рождения Григория Григорьевича Мясоедова (1834-1911), художника
23 апреля	460 лет со дня рождения Уильяма Шекспира (1564-1616), английского драматурга, поэта
1 мая	100 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева (1924-2001), писателя
9 мая	100 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы (1924-1997), поэта, писателя
10 мая	100 лет со дня рождения Юлии Владимировны Друниной (1924-1991), поэтессы
11 мая	160 лет со дня рождения Этель Лилиан Войнич (1864-1960), английской писательницы
21 мая	100 лет со дня рождения Бориса Львовича Васильева (1924-2013), писателя
1 июня	180 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова (1844-1927), художника



