



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

на заседании
Педсовета
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

_____Балаянц А.С.

Приказ № 692
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

для обучающихся
8 класса
базовый уровень

Санкт-Петербург
2023-2024

Рабочая программа по изобразительному искусству
8 класс
(1 час в неделю, 34 часа за год)

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
1.1 Описание учебно – методического комплекта.....	2
1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:	3
1.3 Обучение с использованием ЭО и ДОТ	4
1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса.....	5
2. Содержание тематических линий учебного предмета.....	10
3. Учебно-тематический план.....	14
3.1.Годовой учебно-тематический план.....	14
3.2 Тематическое планирование	16

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС основного общего образования и в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №331 данная программа рассчитана на преподавание учебного предмета «изобразительное искусство» в 8 классе в объеме 1 час в неделю.

1.1 Описание учебно – методического комплекта

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы под ред. Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5–8 классы» к линии УМК Т.Я.Шпикаловой М.: Просвещение, 2017.

Сведения об учебнике:

Рабочая программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 7 классе средней общеобразовательной школы по учебнику Изобразительное искусство, 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под редакцией Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2017.

Учебник входит в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ №345 от 28.12.2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказами Министерства просвещения России от 22.11.2019 № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников» и от 18.05.2020 г. № 249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,

основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. №345».

Учебник имеет грифы «ФГОС» и «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Методические и учебные пособия:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 5-8 улассы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Просвещение, 2017.
2. Горяева, Н.А. и др. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
3. Неменская, Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2009.
4. Питерских, А.С. и др. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7—8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2010.
5. Сергеева, Г.А. и др. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2012.
6. Кашекова, И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2013.
7. Ломов, С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2013.

Электронные ресурсы:

1. <http://eor-np.ru/node/1> проект «Развитие электронных образовательных интернет-ресурсов нового поколения, включая культурно-познавательные сервисы, систем дистанционного общего и профессионального обучения (e-learning), в том числе для использования людьми с ограниченными возможностями».
2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре.
4. http://vio.uchim.info/Vio_130/cd_site/articles/art_3_7.htm Сетевые образовательные ресурсы по искусству.
5. <http://art.1september.ru/> Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября».
6. <http://artclassic.edu.ru/> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
7. <http://www.archi.ru/> Портал «Архитектура России».
8. <http://www.museum.ru/> Портал «Музеи России».
9. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей живописи.
10. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
11. <http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей.
12. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж.

1.2 Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

В начале учебного года проводится диагностическая работа по теме «Архитектура городов России в зеркале истории» (Пейзаж: перспектива, цвет, композиция). При анализе работ обучающихся выставляются баллы, полученные по каждому критерию (соблюдены

пропорции, законы перспективы, рисунок распределен по всей поверхности листа, грамотно выстроена композиция, передача объема изображаемых предметов).

В конце учебного года проводится итоговая диагностическая работа по изобразительному искусству.

Цель работы:

1. Определить уровень обученности обучающихся 8-х классов.
2. Скорректировать рабочие программы учителя в соответствии с полученными результатами диагностической работы.

Содержание работы:

Работа состоит из нескольких заданий, которые выявляют уровень сформированности знаний и умений по изобразительному искусству у восьмиклассников на базовом и повышенном уровне.

Виды и формы практической части программы:

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
- единства восприятия и практической деятельности;
- художественно-образного мышления;
- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

1.3 Обучение с использованием ЭО и ДОТ

В программе предусмотрена возможность организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В зависимости от возможностей и актуальности применения, учитель выбирает удобные для качественного освоения темы обучающимися интернет-ресурсы и порталы. В том числе:

1. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>). Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
2. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
3. Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков.
4. Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
5. ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
6. Учи.ру <https://uchi.ru/> — интерактивная образовательная онлайн-платформа.
7. Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>).
8. Электронные учебники издательства «Просвещение» (<https://media.prosv.ru/>).
9. Интерактивные рабочие тетради и тренажеры от онлайн-школы Skyeng, корпорации «Российский учебник» и группы компаний «Просвещение» <https://edu.skysmart.ru> .

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 класса

Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные результаты:

(отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»)

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметные результаты:

(характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности)

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
11. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 7 класса должны

знать/ понимать:

- значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- основы художественной культуры как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, исторический, мифологический, библейский и т.д.) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика, архитектура, скульптура);

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного творчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий.

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

предметные результаты:

(характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета)

1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
2. развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
4. формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
5. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
6. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
7. освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
8. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
9. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
10. приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
11. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

ДУХОВНО-НАРВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Обучающийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ, СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА (ТЕАТР, КИНО)

Обучающийся научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. Содержание тематических линий учебного предмета

АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ – ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ
(8 часов)

Тема 1. События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России. – 4 ч.

Архитектура городов России в зеркале истории – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Любимые места твоего города – 2ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры – 4 ч.

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России – 2ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 часов)

Тема 3. Идеи и формы монументально – декоративного искусства – 8 ч.

Монументально-декоративная живопись Фреска. Сграффито – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение Исторические эпохи и художественные стили Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Монументально-декоративная живопись вокруг нас – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.

Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 часов)

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды - 2 ч.

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Общественный транспорт – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека. – 2 ч.

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование – 2 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили – 4 ч.

Российская мода: исторический опыт 18 – 20 вв. – 1ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х годов 20 века – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Фольклорное направление в моде второй половины 20 века – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Спортивный стиль одежды – 1 ч. Роль искусства пространственной среды в жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-Х ГГ. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ (10 часов)

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в. – 7 ч.

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 века. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 века. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

От примитивизма к абстракции – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм – предшественник абстрактной живописи.

Русский авангард в декоративно – прикладном искусстве. Агитационный фарфор. - 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Проектирование пространственной и предметной среды.

Художественная афиша: от модерна к авангарду – 2 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. – 2 ч.

Советское искусство, Соцреализм. – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм – основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930 х годов, тесно связанный идеологией и пропагандой.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей. – 1 ч. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно – эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира.

Проектная деятельность обучающихся

Реализовать творческие и исследовательские способности обучающихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность обучающихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у обучающихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

3. Учебно-тематический план

3.1. Годовой учебно-тематический план 8 класс - 34 часа

№	Раздел (тема, модуль, глава) курса	№ уроков (в плане)	Кол-во часов	Проектная деятельность
1	Глава 1 (8 часов) Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	1-8	8	2
	Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России	1-4		
	Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	5-8		
2	Глава 2 (8 часов) Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры	9-16	8	
	Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства	9-16		

3	Глава 3. (8 часов) Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	17-26	8	
	Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	17-18		
	Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	19-20		
	Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	21-24		
4	Глава 4. (10 часов) Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. И дальнейшее его развитие	25-34	10	
	Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	25-32		
	Тема 8. Отражение современности в современном искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти	33-34		
Всего по учебному плану			34	2

3.2 Тематическое планирование

по изобразительному искусству в 8 классе

1 час в неделю, всего 34 часа,

(Учебник: Шпикаловой Т.Я. и др.: Изобразительное искусство: 8 класс: Просвещение: 2017)

№ урока	Дата проведения (план)	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Тип / форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
					Предметные	Метапредметные		
I четверть								
1		<i>Повторение курса изобразительное искусство 7 класса «Законы композиции»</i>	1	ЗИМ УОСЗ	развитие наблюдательности, зрительной памяти; формирование визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства натюрморта; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности	формирование умений создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения художественных и познавательных задач, проводить смысловое чтение произведений живописи, делать обобщения, проводить аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	СП ВП ФО	
2-8		<i>Глава 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края</i>	7					
2-4		<i>Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России</i>	3					

2		Архитектура городов России в зеркале истории	1	УОСЗ	<p>Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.</p> <p>Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составлять и иллюстрировать словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Передавать в художественнотворческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p>	<p>Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов.</p> <p><i>Объяснять смысл понятий</i> ампир, регулярная система планировки городов.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводить примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.</p> <p>Участвовать в подведении</p>	ПР	
---	--	--	---	------	--	---	----	--

					итогах творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
3-4		Любимые места твоего города	2	УОСЗ	Выполнять графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать живописную композицию в цвете. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.	Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнить особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставлять своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством. Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—	СР	

					XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
5-8		Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	4					
5-6		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	ИНМ	Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). Выразить в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.	Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. Приводить примеры памятных мест своего города (села). Высказывать своё мнение о том, как	ВП	

					<p>скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. Рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города. Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						своей и их творческо-художественной деятельности		
7-8		Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	ЗИМ	Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.	Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывать о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называть музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика	СП	Социально значимый проект

					современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
9-16		<i>Глава 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры</i>	8					
		<i>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства</i>	8					
9-10		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито.	2	ИНМ	Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового зала или спортивного зала, столовой или рекреации) в технике сграффито. Выполнить упражнение в технике сграффито. Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы	Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнить фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятий	СП	

				Интернета. Готовить презентацию.	художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.	2	ИНМ	Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики. Выполнять мозаику в материале. Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовить презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». Выполнять исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных	Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладиции, мозаики Равенны (V – VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Клева. Различать фрески, мозаики и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объяснять смысл понятий фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта. Сравнивать мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находить в них общее и	СП	

				технологий	различное. Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2	ИНМ	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража.	Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров. Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. Сравнить древние и современные	ВП	

					<p>витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный). Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>			
15-16		Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	УОСЗ	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих группах. Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать</p>	<p>Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p>	СР	

				<p>словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити).</p>	<p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража.</p> <p>Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку.</p>			
17-24		<i>Глава 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции</i>	8					
17-18		<i>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды</i>	2					
17		Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	ИНМ	<p>Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Выполнять задание игрового характера, применяя знания в измененных условиях.</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнить разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной</p>	УО	

						и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывать своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
18		Общественный транспорт	1	ЗИМ	<p>Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Выполнять задания игрового характера на проверку и расширение знаний.</p> <p>Выполнять задания творческого характера. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз</p>	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. Сравнить разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. Узнавать марки автомобилей и называть их. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и</p>	ВП	

					<p>технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывать своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>			
19-20		Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2					
19-20		Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	СЗУН	<p>Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>	<p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения. Выразить в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Рас-</p>	СП	

					<p>пределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
21-24		Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4					
21		Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1	ИНМ	<p>Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно.</p>	<p>Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнить конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий <i>романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн.</i> Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе.</p>	ФО	

						Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
22		Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в.	1	ИНМ	Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).	Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнить пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументировать ответ. Сравнить модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	СП	
23		Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	ИНМ	Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.	Рассказывать, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская	ВП	

					<p>мода достигла мирового уровня.</p> <p>Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>			
24		Спортивный стиль одежды	1	ИНМ	<p>Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры</p>	<p>Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в</p>	СР	

				человека и модели одежды. Передавать красоту и изящество костюмов.	повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывать свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
25-34		<i>Глава 4. Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. И дальнейшее его развитие</i>	10					
25-32		<i>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в.</i>	8					
25-26		Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	СЗУН	Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Сопоставлять образы реалистического и авангардного решения. Рассказывать о специфике	СП	

					<p>средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывать суждение об авангардной живописи.</p> <p>Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	СЗУН	Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.	<p>Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений.</p> <p>Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития,</p>	СП	

					<p>излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи. Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>			
28		От примитивизма к абстракции	1	ИМН	<p>Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p>	<p>Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставлять произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находить различия в средствах художественной выразительности. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз</p>	ФО	

					<p>молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнить произведения разных направлений между собой. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывать о своих впечатлениях. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>			
29-30		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	ИНМ	<p>Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p>	Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание	ВП	

					<p>росписи фарфоровых изделий. Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывать своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. Сравнивать произведения разных авторов и находить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл понятия <i>супрематизм</i>. Сравнивать произведения в технике супрематизма. Находить в них специфические супрематические признаки. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
31-32		Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	ИНМ	Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию. Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому.	Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнить стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнить средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. Находить приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и	СР	

					давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
33-34		<i>Тема 8. Отражение современности в современном искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти</i>	4				
33		Советское искусство. Соцреализм	1	ИНМ	Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области. Находить с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию.	Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников,	ФО

					<p>работавших в советскую эпоху.</p> <p>Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества.</p> <p>Сравнивать средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в.</p> <p>Высказывать своё отношение к этим произведениям.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области.</p> <p>Находить с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>			
34		Музей в современной культуре. Наш школьный музей.	1	СЗУН	Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации	Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев	СР	

				<p>содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить своё отношение к творческой работе.</p>	<p>других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем — музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основную</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.</p> <p>Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
		Итого часов	34				

Принятые сокращения:

ИНМ – изучение нового материала

ЗИМ – закрепление изученного материала

СЗУН – совершенствование знаний, умений, навыков

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

КЗУ – контроль знаний и умений

Т – тест

СП – самопроверка

ВП – взаимопроверка

СР – самостоятельная работа

РК – работа по карточкам

ФО – фронтальный опрос

КР – контрольная работа

УО – устный опрос

ПР – проверочная работа

З – зачет

