



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

_____ Балаянц А.С.

Приказ №692
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы студийной звукорежиссуры»

(1 год обучения)

Возраст обучающихся 7-8 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Ущатовский Максим Сергеевич

Санкт-Петербург
2023-2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы студийной звукорежиссуры»
(возраст обучающихся: 12-18 лет)

(1 час в неделю, 30 часов за год)

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга
Разработчик: Ущаповский Максим Сергеевич, педагог дополнительного образования
ГБОУ школы №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
1.1. Описание учебно – методического комплекта	4
1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля:	5
1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы студийной звукорежиссуры».	5
2. Содержание программы.....	6
3. Учебный план	8
4. Календарный учебный график.....	8
5. тематическое планирование.....	9
6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы	11
7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.....	12

1. Пояснительная записка

Новизна образовательной программы

Рабочая программа кружка **«Основы студийной звукорежиссуры»** составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»/Обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Курс «Основы студийной звукорежиссуры» предназначен для обучающихся 6-11 классов общеобразовательных учреждений. Курс предусматривает знакомство с понятием звукорежиссуры, материально-техническим обеспечением, необходимым для работы звукорежиссера, а так же с основными правилами и приемами, используемыми в звукорежиссуре. Программа включает активные формы работы, направленные на вовлечение обучающихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности, включение большого количества практических занятий.

Программа кружка рассчитана на 1 час в неделю (30 часов в год).

Актуальность образовательной программы

Актуальность изучения звукорежиссуры продиктована потребностями современного мира. Звукорежиссер сегодня – это востребованная профессия, тесно сопряженная с новейшими образцами компьютерной и аудиотехники, созданием качественного контента, организацией и проведением масштабных мероприятий.

В связи с этим актуальность этой программы не вызывает сомнений. Программа кружка «Основы студийной звукорежиссуры» направлена на воспитание интереса к овладению интересными и необычными навыками, формирование гармоничной личности, развитию психических процессов, а так же познавательных и музыкальных способностей; способствует развитию музыкального слуха, аналитических способностей, а так же знакомству с компьютерной и специальной техникой.

Кружок рассчитан на 30 занятия, при продолжительности занятий 45 мин

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка, развитием творческого потенциала ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, выявить свой творческий потенциал.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

При разработке программы учитывались следующие принципы обучения звукорежиссуре:

- комплексная реализация целей: коммуникативная, развивающая, воспитывающая;
- осознанного владения студийным звуковым оборудованием;
- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми звукорежиссуры на базовом уровне.

Цели программы:

1. Ввести учеников в мир звука и управлению им.
2. Пробудить интерес детей к новому навыку и знаниям.
3. Развивать у обучающихся мышление, внимание, восприятие, память, эмоции, воображение, познавательные способности.
4. Формировать у обучающихся навыки и умения самостоятельного создания качественного звучания материала (музыка, видео, подкасты)
5. Заинтересовать и обучить детей для самостоятельного ведения школьного радио.

Задачи программы:

Обучающие:

1. овладение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
2. овладение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
3. привитие интереса и вкуса к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы.

Метапредметные:

1. планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
2. осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
3. сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализации своих способностей;
4. освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Личностные:

1. формирование способности к осуществлению художественного замысла с помощью музыкальных приемов и технических навыков;
2. формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;
3. формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

Возраст детей

Программа предназначена для обучающихся 12-18 лет и рассчитана на уровень подготовки обучающихся, согласно базовым стандартам.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. 1 год обучения – 30 часов.

Режим занятий – занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут.

Форма занятия – занятия проводятся с группой обучающихся.

1.1. Описание учебно – методического комплекта

Литература для обучающихся

1. Динов В. Г. — «Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре.», 2021
2. Динов В. Г. — «Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера», 2021
3. А.В. Севашко — «Звукорежиссура и запись фонограмм», 2019

Электронные ресурсы

1. <https://say-hi.me/music/20-poleznyx-sovetov-zvukorezhisseram-ot-professionalov.html>
2. <https://pop-music.ru/anonsy/35-zolotykh-sovetov-ot-pop-music-ru-i-komandy-davay-zapishem/>
3. https://pikabu.ru/story/15_pravil_zvukorezhissera_8101266

1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Методы проведения занятий:

беседа, практическая работа, наблюдение, экспресс-исследование, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, консультации.

Методы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическая работа.

Технологии, методики:

уровневая дифференциация;

моделирующая деятельность;

поисковая деятельность;

информационно-коммуникационные технологии;

Формы оценивания

Текущая аттестация:

- Устный опрос;
- письменная самостоятельная работа: ответы на вопросы;
- тестовое задание;

Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе.

Портфолио обучающихся состоящее из работ и достижений (грамот, дипломов).

Форма подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы – участие в школьном концерте, организация радиовещания.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы студийной звукорежиссуры».

Личностные:

1. формирование способности к осуществлению художественного замысла с помощью музыкальных приемов и технических навыков;
2. формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;
3. формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

метапредметные результаты:

1. планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
2. осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

3. сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;
4. освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

предметные результаты:

знать/ понимать:

1. общие принципы творческой роли звукорежиссуры;
2. форматы звуковых файлов;
3. технические характеристики, виды предназначения аппаратуры;
4. особенности и основные факты компьютерной музыки.

уметь:

1. подключать микрофоны и настраивать рабочую волну;
2. коммутировать звуковое оборудование;
3. запускать музыкальный материал через микшерный пульт и акустику;
4. оформлять технический лист звукорежиссера;
5. определять виды разъемов акустических кабелей;
6. устанавливать микрофоны и микрофонные стойки;
7. изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе.

Владеют:

1. основами работы в аудиоредакторах;
2. начальными навыками работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
3. общепринятой терминологией и обозначениями;
4. начальными знаниями акустических основ звукорежиссуры; основами концертной деятельности.

предметные результаты:

- овладение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- овладение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- привитие интереса и вкуса к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы.

2. Содержание программы

Тема 1 Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр кабинета, расположения оборудования. Организация рабочего места. Техника пожарной и электрической безопасности.

Тема 2 Введение в специальность

Кто такой звукорежиссер и чем он занимается. Разъяснение природы звука. Демонстрация учебного фильма.

Тема 3 Начальные сведения о звуковом оборудовании

Теория: Детальное знакомство с оборудованием звукорежиссера. Микрофоны: их виды, предназначения и использование. Параметры и специфика работы микрофонов.

Изучение микшерного пульта. Расположение каналов, разновидность и предназначение пультов. Расположение пульта и другого оборудования звукорежиссера. Организация рабочего пространства. Коммутация звукового оборудования, разновидность коммутационных кабелей, способы подключения, безопасность прокладки коммутационных кабелей на сцене и зрительном зале. Аппаратура для записи и воспроизведения музыкального материала.

Устройства обработки голоса: назначения устройств обработки голоса, виды устройств, функции и художественные задачи, виды реверберации и способы настройки.

Практика:

- Тактильное изучение микрофонов. Блоки питания. Подключение микрофонов. Настройка рабочей волны микрофона.
- Тактильное изучение расположения регуляторов микшерного пульта. Подключение микрофонов к звуковому пульту. Настройка частот микрофона. Возможности микшерного пульта. Подключение в моно и стереоканалы. Контроль регулировки с помощью наушников.
- Коммутация звукового оборудования. Тактильное изучение разъемов (их разновидность). Соединительные кабели: определение видов, разъемов, подключение устройств в моно и стереовыходы. Настройка подключенного оборудования.
- Аппаратура записи-воспроизведения: расположение клавиш управления, определение читаемых форматов данным устройством, запуск музыкального материала через громкоговорители и микшерный пульт.
- Настройка громкоговорителей с помощью микшерного пульта. Расположение громкоговорителей в нестационарном режиме. Коммутация громкоговорителей. Тактильное изучение расположения и видов разъемов подключения.
- Усилители: настройка частот, подключение громкоговорителей согласно стереозвучанию.
- Обработка голоса с микрофона: подключение эффектов, проба различных вариаций реверберации, задержки звучания голоса, повтора окончания фраз.

Тема 4 Мастерство звукорежиссера

Теория. Изучение понятий «отбивка» и «подложка». Уместность и необходимость их использования. Выбор и способы расстановки микрофонов. Направление захвата звука микрофоном. Расположение на стойке. Озвучание зрелищных мероприятий. Способы подзвучки актеров и певцов.

Практика.

- Расстановка микрофонов для солиста и ансамбля. Определение максимальной позиции захвата звука. Установка и регулировка микрофонных стоек. Инструментальная подзвучка.
- Разработка звуковых эффектов разнообразных жанров и художественных задач. Подборка и использование.
- Сохранение полученного материала и дальнейшая работа .

Тема 5 Компьютерная запись звука

Теория. Общие сведения о звукозаписи, применение звукозаписи, виды и помещения для звукозаписи. Изучение компьютерных программ по звукорежиссуре, открытие звукового файла, расположение средств работы с аудио, функционал программ, инструменты для преобразования и монтажа. Монтаж музыкальных треков. Форматы сохранения музыкальных файлов, перевод вайлов в другие форматы. Транспонирование фонограмм, применение эффектов, нормализация звукового баланса, изменение уровня громкости, сохранение исходного материала.

Практика.

- Открытие звуковых программ. Музыкальная диаграмма произведения. Ориентировка в музыкальном треке.
- Изменение звукового формата (mp3, wav) и других. Сохранение дорожек в разных форматах.
- Транспонирование материала, наложение эффектов, изменение уровня громкости, подавление шумов.
- Сохранение полученного материала и дальнейшая работа.

Тема 6 Заключительное занятие. Аттестация обучающихся
Подведение итогов за год. Обобщение полученных знаний.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	собеседование, устный опрос
2	Введение в специальность	3	3	0	устный опрос
3	Начальные сведения о звуковом оборудовании.	6	3	3	зачет, практическое задание
4	Мастерство звукорежиссера	8	4	4	практическое задание, игровой зачет
5	Компьютерная запись звука.	9	4	5	практическое задание, зачет
6	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого:	28	16	12	

4. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
02.10.2023	24.05.2024	30	28	1 раз в неделю по понедельникам

5. Тематическое планирование

Дата	№ урока в разделе/ в плане	Тема	Кол-во часов	Формы занятий, контроля
<i>I четверть</i>				
02.10	1	Вводное занятие	1	
09.10	2	Общие вопросы звукорежиссуры.	1	
16.10	3	Теория звука, роль в жизни.	1	
23.10	4	Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт.	1	
<i>II четверть</i>				
13.11	5	Микрофоны: их виды, предназначение, использование.	1	
20.11	6	Микрофоны: их виды, предназначение, использование..	1	
27.11	7	Беспроводные системы.	1	
04.12	8	Беспроводные системы.	1	
11.12	9	Микшерные пульта.	1	
18.12	10	Микшерные пульта.	1	
25.12	11	«Отбивки» и их использование.»	1	
<i>III четверть</i>				
15.01	12	«Отбивки» и их использование.»	1	
22.01	13	«Подложки» и фоновая музыка.»	1	
29.01	14	«Подложки» и фоновая музыка.»	1	
05.02	15	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов.	1	
12.02	16	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов.	1	
19.02	17	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов.	1	
26.02	18	Выбор и расстановка микрофонов, традиционные способы расстановки микрофонов.	1	
04.03	19	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1	
11.03	20	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1	

18.03	21	Запись и обработка звука на компьютере.	1	
<i>IV четверть</i>				
01.04	22	Запись и обработка звука на компьютере.	1	
08.04	23	Запись и обработка звука на компьютере.	1	
15.04	24	Запись и обработка звука на компьютере.	1	
22.04	25	Основы монтажа фонограмм. Сведение звуковых треков.	1	
06.05	26	Основы монтажа фонограмм. Сведение звуковых треков.	1	
13.05	27	Основы монтажа фонограмм. Сведение звуковых треков.	1	
20.05	28	Аттестация обучающихся Подведение итогов за год. Обобщение полученных знаний	1	

Количество часов за год, согласно учебной программе - **30**.

Количество учебных часов по тематическому плану -28.

6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
 - последовательности: от простого к сложному;
 - систематичности;
 - активности;
 - наглядности;
 - интеграции;
 - прочности;
 - связи теории с практикой.
- методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, лекция, объяснение);
 - наглядный (демонстрация оборудования, позволяющая конкретизировать учебный материал использование видеофрагментов, презентаций);
 - практический (практические задания, работа со словарями, работа с книгой, творческая мастерская, практикум);
 - объяснительно-иллюстративный (рассказ, чтение литературы, демонстрация с последующей беседой, объяснение в ходе демонстрации);
 - репродуктивный (работа по образцу, тренировочные упражнения);
 - игровой (игра, конкурс, викторина, и т.д.);
 - дискуссионный (спонтанные и специально организованные дискуссии).
- И воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая,
- групповая.
- формы организации учебного занятия:
- беседа, практическое занятие, представление, концерт, зачет.

7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Компьютер со звуковой картой (программы по звукомонтажу, медиа проигрыватели);
2. акустическая система;
3. усилитель звука;
4. микшерный пульт;
5. микрофоны;
6. набор штекеров для подключения аппаратуры;
7. наушники звукорежиссера;
8. удлинители катушечные;
9. стойки для микрофонов.