



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

_____ Балаянц А.С.

Приказ №692
от «31» августа 2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности для детей с ОВЗ и
инвалидностью «Умелые руки»

Возраст обучающихся 6-8 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Богатырева Ирина Валентиновна

Санкт-Петербург
2023-2024

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ и инвалидностью «Умелые руки» для обучающихся начальных классов (возраст обучающихся 6 – 8 лет)

**для обучающихся 1 класса
(1 час в неделю, 29 часов за год)**

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга
Разработчик: Богатырева Ирина Валентиновна, педагог дополнительного образования ГБОУ школы №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Педагогическая целесообразность.....	4
1.4. Адресат программы.....	5
2. Сроки и условия реализации программы.....	6
2.1. Цели и задачи программы.....	7
2.2. Планируемые результаты.....	7
3. Содержание программы. Учебный план.....	9
3.1. Содержание программы.....	10
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
4.1. Учебно-календарный график.....	14
4.2. Условия реализации программы.....	14
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	14
4.4. Информационное обеспечение.....	14
4.5. Кадровое обеспечение.....	15
4.6. Оценочные материалы.....	15
4.7. Методы педагогической диагностики.....	15
4.8. Методы и технологии обучения и воспитания.....	16
5. Список литературы.....	18
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	21
Приложение 3.....	23
Приложение 4.....	26

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Младший школьный возраст - важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

1.2. Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Направленность программы «Умелые руки» – по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – адаптированной общеразвивающей; по форме организации – индивидуальной, групповой; по времени реализации – одногодичной, по уровню усвоения материала - ознакомительной.

Содержание программы адаптировано к потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся с учетом уровня его возможностей.

Данная программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. No 678-р;

✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196;

✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598;

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599;

✓ Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 г. № 219-ФЗ);

✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.3. Педагогическая целесообразность

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет школьникам справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы конкретных детей. Программа «Умелые руки» ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания.

1.4. Адресат программы

Данная программа разработана для детей младшего школьного возраста 6-8 лет. Освоение программного материала рассчитано на один учебный год.

Максимальное количество детей в объединении 5 человек. Академических часов в год – 29. Срок реализации 8 месяцев- 29 часов.

Особенности детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами. Важную роль в генезе нарушений психического развития

играют возникающие в связи с заболеванием ограничения деятельности, социальных контактов, а также условия воспитания и обучения. При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата нарушено формирование не только познавательной деятельности, но и эмоционально-волевой сферы и личности. Структура нарушений познавательной деятельности при нарушениях функций опорно-двигательного аппарата имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей. К ним относятся:

- ✓ неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций;
- ✓ выраженность астенических проявлений – повышенная утомляемость,
- ✓ истощаемость всех психических процессов;
- ✓ сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире.

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике. Это обусловлено следующими причинами: вынужденная изоляция, ограничение контактов ребенка со сверстниками и взрослыми людьми в связи с длительной обездвиженностью или трудностями передвижения; затруднения

В познании окружающего мира в процессе предметно-практической деятельности, связанные с проявлением двигательных и сенсорных расстройств. При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность таких детей.

Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Для детей с задержкой психического развития характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Л.С. Выготский неоднократно подчеркивал, что процесс формирования психики ребенка определяется социальной ситуацией развития, под которой понимаются отношения между ребенком и окружающей его социальной действительностью. Обучение детей этих групп по программе «Бисерная мастерская» позволяет тренировать эмоциональную и волевую сферы, первичные познавательные процессы, увеличивать словарный запас, развивать речь, запускать процессы адаптации и социализации в группе сверстников. Содержательная деятельность в рамках программы позволяет решать вопросы развития детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и ЗПР.

Данная программа разработана для детей младшего школьного возраста 6-8 лет. Освоение программного материала рассчитано на 8 месяцев.

2. Сроки и условия реализации программы

Данная программа, общим объемом 29 учебных занятий, изучается в течении 8 месяцев. Продолжительность образовательного процесса – 29 занятий в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня по 45 минут. Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста 6-8 лет. Организация и проведение учебного и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития данной возрастной группы.

Программа каждого года обучения представляет собой завершенный тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один год обучения.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение, дискуссия, анализ), наглядные (демонстрация видеоматериала, иллюстраций, технологических карт), практические (выполнение творческих заданий). Занятия по типу проведения - комбинированные.

Основной метод обучения - практическая деятельность.

Виды занятий очной формы обучения: учебное занятие, индивидуальное занятие, беседа, конкурс, выставки творческих работ, занятие-путешествие, занятие-игра, защита творческих проектов.

Особенности организации учебного процесса. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий и экспонатов, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

2.1. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

обучающие: познакомить обучающихся с декоративно-прикладным творчеством.

воспитательные: формирование мотивации к творческому труду, работе на конечный результат.

развивающие: формирование у обучающихся оценочных и рефлексивных умений в декоративно-прикладной деятельности.

Личностные: формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные: развитие мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

2.2. Планируемые результаты.

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству и раскрытия творческого потенциала учащихся, ожидается:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

В конце курса обучения учащийся

будет знать:

- начальное понятие о композиции (орнамент в круге, полосе и т.д.);
- правила построения композиции;
- простейшие приёмы работы с бумагой: вырезание, вырезание по кругу,
- фигурное вырезание, складывание, склеивание, конструирование из бумаги.
- специализированные термины в области декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- основы декоративно-художественного творчества.
- правила поведения в учебном кабинете до занятий, во время и после занятий, а так же в непредвиденных ситуациях;

будет уметь:

- готовиться к работе в кабинете;
- правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в работе;
- применять на практике изученные техники (выполнять простые приемы оригами: изготовление квадрата из прямоугольного листа, складки «долиной» и «горой» вертикально, горизонтально и т. д.).

сможет решать следующие жизненно – практические задачи:

- самоопределение в распределении свободного времени.

способен проявлять следующие отношения:

- способность адаптироваться в новом для себя детском коллективе;
- способность работать в паре и группе.

Личностные результаты: сформируется общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты: учащиеся смогут проявлять мотивацию к художественному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1		
	1. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	1	1		Собеседование
II.	Работа с бумагой и картоном	14	5	9	
	1. Техника «Бумагопластика»	3	1	2	Практическая работа
	2. Техника «Обрывная аппликация»	3	1	2	Практическое задание
	3. Техника «Торцевание»	3	1	2	Творческая работа
	4. Техника «Оригами». Изготовление модулей.	2	1	1	Практическое задание
	5. Техника «Бумагокручение» (квиллинг)	2	1	1	Практическое задание
	6. Итоговое занятие	1		1	Мини выставка
III.	Изготовление сувениров	7	4	4	
	1. Изготовление сувениров из ниток	2	1	1	Практическое задание
	2. Сувениры из бросового и флористического материала	2	1	1	Практическое задание
	3. Изготовление сувениров и изделий в смешанной технике	2	1	1	Практическое задание
	4. Итоговое занятие	1		1	Мини выставка
IV.	Изготовление поделок из пластилина и соленого теста	6	1	5	
	1. Изготовление поделок в технике пластилинографии.	5	1	4	Практическое задание
	2. Творческий проект «Фантазеры».	1		1	Практическое задание
V.	Итоговое г занятие	1		1	Мини-выставка
	Итого	29	11	18	

3.1. Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие

Раздел 1. Введение в программу «Умелые руки».

Тема 1.1.

Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях

Практика: работа с инструкциями по ТБ. Демонстрация работ. Игра-викторина для диагностирования творческих способностей обучающихся. Выполнение практической работы (аппликация)

Форма контроля: наблюдение, практическая работа.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном

2.1.Тема. Простые приёмы «бумагопластики».

Теория: познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, понятие бумагопластика, композиционное решение.

Практика: Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Практическая работа по изготовлению открыток «Цветок», «Радужные цветы». Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые бутоны, сымитировать их природный шарм и утонченность. Вырезание ножницами, приёмы сложения гармошкой.

Метод контроля: собеседование, наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение, анализ, творческая работа

2.2.Тема. Ознакомление с техникой «обрывная аппликация».

Теория: познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «Обрывная аппликация».Технология изготовления.

Практика: Практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», комбинированной: «Деревья поздней осенью», «Снегири

Форма контроля: наблюдение, практическая работа, выставка.

Дистанционная форма обучения.

Практика: презентация.

Формы контроля: фото и видеоотчёт в ВК, WhatsApp

2.3.Тема. Ознакомление с техникой «торцевание».

Теория: познавательная беседа: «Торцевание». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: Панно «Дюймовочка» в технике «Торцевание».

Метод контроля: обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа, викторина, беседа-диалог, творческая работа, выставка.

2.4.Тема. Техника «оригами».

Теория: Знакомство с оригами.

Практика: изготовление поделок: фоторамка из базовых модулей, «треугольник», «трёхлистник», магнит на холодильник «Подсолнух». Декорирование фоторамки и магнита.

Метод контроля: собеседование, наблюдение, анализ, тестирование.

Форма контроля: опрос, практическая работа, самоконтроль, игра, творческая работа.

2.5.Тема. Ознакомление с техникой «квиллинг».

Теория: познавательная беседа: «Техника квиллинг» - (бумагокручение).

Практика: Изготовление открытки «Цветы маргаритки», картина «Веточка рябины» в технике «квиллинг» .

Метод контроля: наблюдение, анализ.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа, кроссворд, игра, творческая работа, выставка.

2.6. Тема. Итоговое занятие.

Практика: изготовление поделок по выбору детей.

Форма занятий: контрольное занятие.

Раздел III. Изготовление сувениров

3.1.Тема. Изготовление сувениров из ниток.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно – прикладном творчестве».

Практика: Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках: сердечко из ниток; сувенир «Берлингот», панно в технике ниткографии «Первоцветы». Использование шаблона для сердечка, берлингота, обмотка шаблона ниткой. Правильность обмотки, выкладывания нити по рисунку, натяжение и равномерное заполнение шаблона нитью.

Метод контроля: собеседование, наблюдение.

Форма контроля: беседа, практическая работа, беседа- диалог, опрос, анализ работ

3.2.Тема. Сувениры из вторичного сырья и флористического материала.

Теория: познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Инструктаж по технике безопасности с горячим клеем. Консультации педагога.

Практика: Изготовление сувенира «Веер из вилок», панно из крупы и салфеток «Щенок». Организация деятельности. Выполнение технологических операций по алгоритму. Исполнение в материале. Оформление полученных результатов. Декорирование.

Методы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Форма контроля: наблюдение, практическая работа, беседа-диалог, опрос, анализ работы

3.3.Тема. Изготовление сувениров в смешанной технике.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение технике декупаж (обрывание салфетки, грунтование поверхности, покрытие лаком, декорирование).

Практика: изготовление панно «Фантазия» в технике декупаж по яичной скорлупе, объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: собеседование, практическая работа, опрос, кроссворд, наблюдение, анализ

3.4.Итоговое занятие по теме.

Практика: аукцион вопросов и ответов.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: мини – выставка.

IV. Изготовление поделок из пластилина и соленого теста

4.1. Тема. Изготовление сувениров в технике пластилинографии.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, лепка базовых элементов, необходимых для изготовления панно в технике пластилинографии, нанесение пластилиновых элементов на эскиз рисунка (жгут, верёвочка, кружок).

Практика: Изготовление панно «Летний день», картин «Жираф», «Радужная рыбка».

Метод контроля: наблюдение, дискуссия, анализ.

Форма контроля: опрос, практическая работа, самоконтроль, игра.

4.2.Тема. Творческий проект из пластилина «Фантазеры».

Теория: изучение этапов проектирования: подготовительный, технологический, защита проекта.

Практика: Творческий проект из пластилина «Фантазеры».

Метод контроля: наблюдение, анализ, самооценка.

Форма контроля: обсуждение, практическая работа, анализ, защита проекта.

4.Итоговое занятие.

Практика: аукцион вопросов и ответов.

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Форма контроля: итоговая выставка «Волшебство своими руками»

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Календарный учебный график (приложение 1).

4.2. Условия реализации программы

1. Наличие кабинета с хорошим освещением;
2. Столы и стулья по количеству детей
3. Стенды и подиумы для выставок.
4. Информационная доска;
5. Стенды для информации по Г.О. и Т.Б, и работы с родителями.
- 6.Ноутбук-1шт
- 7.Проектор и экран-1шт
- 8.Планшет-1шт
- 9.Интернет

4.3. Материально-техническое обеспечение занятий:

- иллюстративный материал (альбомы, таблицы, схемы, слайды);
- раздаточный материал (эскизы, шаблоны, трафареты, лекала и т.д.);
- наглядный материал (образцы, ребусы, рисунки, фотографии и т.д.);
- технологический материал (инструкции по технике безопасности, цветовой круг, образцы по материаловедению, технологические карт);
- информационно-методический материал (литература, журналы, методические разработки, тесты, материал по физминуткам);

Набор материалов и инструментов, необходимых для практической работы:

- ножницы,
- иголка,
- нитки,
- клей ПВА,
- клей-карандаш,
- карандаши цветные и простые,
- бумага цветная и белая,
- картон цветной и белый,
- мука,
- соль,
- гуашь,
- лак бесцветный,
- пластилин детский мягкий , легкий,
- природный материал: грецкие орехи, сухоцветы, песок, камни,
- бросовый материал: ткань, кожа, мех, одноразовые стаканчики , стеклянные бутылки.

4.4. Информационное обеспечение занятий:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Умелые руки» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу. Используются наглядные пособия. Из дидактического обеспечения – индивидуальные, разноуровневые карточки-задания, технологические схемы. Для отдыха детей применяется метод физкультминуток, используются аудиозаписи музыкальных произведений.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото-презентации творческих работ обучающихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов;
- методические разработки ;
- схемы выполнения работы М.Н. Нагибина "Чудеса из ткани";
- демонстрационный материал: Пателеев Г.Н. "Декоративное искусство детям";
- демонстрационный материал Соломенникова О.А. "Радость творчества".
- схемы выполнения бисероплетения автор-составитель: А.В.Романькова
- раздаточный материал: шаблоны, трафареты, заготовки из картона .

4.5. Кадровое обеспечение:

Реализацию программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий уровень образования не ниже среднего профессионального, без предъявления требований к квалификации и квалификационной категории.

4.6. Оценочные материалы

Для определения уровня развития учащихся рекомендуется 2 раза в год (в начале и в конце учебного года) проводить тестирование. Для определения результативности усвоения образовательной программы используется пакет диагностических методик, творческих заданий, комплектов упражнений, тестов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. (приложение 2).

4.7. Методы педагогической диагностики: наблюдение, педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Карта интересов» (для детей 6-8 лет);
- «Образовательные потребности» (для детей 6-8 лет);
- Лист достижений метапредметных результатов (приложение 2)
- «Карта оценки результативности реализации программы художественной направленности» (приложение 5);
- Методика для изучения социализированности личности обучающегося.
- Тесты для выявления и развития творческих способностей обучающихся. Тест креативности Торренса (приложение 3);
- Тест "Дерево" для выявления индивидуально-типологических особенностей человека (приложение 4).

Методики диагностики изменений системы отношений:

- Методика «Дневник педагогических наблюдений».

4.8. Методы и технологии обучения и воспитания в очной форме .

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуальная
- групповая
- фронтальная
- коллективная

Формы проведения занятий:

- открытое занятие
- беседа
- презентация
- защита проектов
- праздник
- конкурс
- ролевая игра
- чаепитие

- обучающая игра
- мастер-класс

Формы обучения: очная.

В процессе освоения программного материала используются различные **методы обучения:**

1. Словесные методы:

- беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного
- объяснение нового материала, технологий выполнения работы.

2. Наглядные методы:

- демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей.
- показ с объяснением;

3. Практические методы:

- упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий;
- практическая работа на каждом занятии;
- самостоятельная работа.

4. Проектно-конструкторские методы - создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

5. Частично-поисковый (эвристический метод) предполагает видение учащимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств. Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов.

Образовательные технологии:

❖ технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности учащихся на основе использования имеющегося у них опыта;

❖ технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога;

❖ групповая технология предполагает организацию совместных действий учащихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;

❖ проектная технология позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность учащихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

❖ информационные (компьютерные) технологии помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения.

Здоровьесберегающие технологии:

➤ санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);

➤ психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);

➤ физкультурно - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз)

Алгоритм занятия

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;

- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;

- показ и объяснение процесса выполнения задания;

- физкультминутка.

3. Заключительная часть: подведение итогов, формулирование

выводов: - выявление сложностей при изготовлении,

- просмотр и анализ детских работ,

планирование дальнейшей работы,

-рефлексия.

5. Список литературы

Для педагога:

Основная литература.

1.Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с..

2.Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).

3.Захаров А.И., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: методические рекомендации. Автореф. дис. канд. психол наук / А.И. Захаров - Л., 2020. - 16 с.

4.Зырянова, С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - С. 43- 54.

5.Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.

6.Савина.Е.А. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов /– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2018. – 223 с. – (Библиотека психолога)

Дополнительная литература.

1. А.Алебастрова, "Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше". Ярославль: Академия развития; М.; Полиграфиздат, 2010г.
2. Г.Корнеева, "Поделки из бумаги", ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001г. Джоунс Фиона. "Фантазии из бумаги. Техника. Приёмы. Изделия" энциклопедия., ООО "АСТ - ПРЕСС КНИГА", 2020г.
3. Д.Ступак. "Гофрированный картон"., ООО "Издательство "Айрис - пресс", Е.А.Румянцева. "Аппликация", ООО ТД Издательство "Мир книги", 2009г.
4. Н.Сергеева. "Работа с бумагой" ООО "Издательский дом "Кристалл", 2000г.
5. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги", М.; ООО ТД "Издательство "Мир книги", 2021г.
6. Интернет сайты: «Мастерская искусств», «Народные промыслы», Творим дома».

Для детей:

- 1 Г.Корнеева, "Поделки из бумаги", ООО "Издательский дом "Кристалл", 2001г
- 2 Д.Ступак. "Гофрированный картон"., ООО "Издательство "Айрис - пресс",
- 3 О.С.Молотобарова. №Кружок изготовления игрушек - сувениров". АСТ -
- 4 Н.Сергеева. "Работа с бумагой" ООО "Издательский дом "Кристалл", 2019г.
- 5 Белова Н, Игрушки к праздникам. - М., Эксмо, 2017
- 6 Куликова Л, Цветы из бисера. - М, Дом МПС, 1999.
7. Насырова Т.Г, Игрушки из бисера. – М, Астель, 2022.
- 8 Павлова Н., Мягкая игрушка и красивые вещи своими руками. - Ростов-на-Дону, Риол.
9. Петугова В. И, Мягкая игрушка,- М, Ступень, 2021.
10. Кочетова С. Мягкая игрушка с бисером,- М, Риол Классик, 2017.
11. Фигурки из бисера. –М, Культура и традиции, 2001, 2020.

Для родителей

Электронные ресурсы :

1. Сайт «Страна мастеров» <https://stranamasterov.ru/>
2. Сайт «Пинтерест» <https://www.pinterest.ru/>
3. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг». <https://stranamasterov.ru/node/797400>
4. Сайт «Мастера рукоделия». <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

Учебно-календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных часов	Кол-во учебных недель	Режим занятий
2023-2024 учебный год	02.10.2023	25.05.2023	29	29	45 мин 1 раз в неделю

Лист достижений метапредметных результатов

обучающегося 1 года обучения

ФИО _____

№	Показатели	октябрь	январь	май
---	------------	---------	--------	-----

Регулятивные универсальные учебные действия

1.	Определять и сохранять цель занятия			
2.	Проговаривать порядок действия (планирование)			
3.	Высказывать своё предположение (версию)			
4.	Работать по плану			
5.	Давать оценку своей работе (самооценка)			
6.	Отличать верно выполненное задание от выполненного неверно			

Познавательные универсальные учебные действия

1.	Отличать новое от уже известного (постановка проблемы)			
2.	Поиск информации)			
3.	Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке (преобразование информации)			
4.	Сравнивать и группировать предметы			
5.	Делать выводы			

Коммуникативные универсальные учебные действия

1.	Оформлять свою мысль в устной речи			
2.	Пересказывать небольшие тексты, называть тему			
3.	Умение слушать и понимать речь других			
4.	Вступать в беседу на уроке и в жизни (диалоговая форма коммуникации)			
5.	Уметь задавать вопросы			
6.	Уметь выполнять различные роли в группе (сотрудничество)			
7.	Уметь договариваться по возникшим противоречиям			

**Тест креативности Торренса.
Диагностика творческого мышления.**

Источник: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса. Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет связанные - дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат. Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается. Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления: Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал: Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку. Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку. Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок. Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Ключ к тесту Торренса. «Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими

правилами: 1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

В При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: · рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. · рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. · осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ. 4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея. «Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует и самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

В Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются 0. 0 баллов, все остальные в 1 балл.

Оценивается рисунок, а не название!

Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры). 5. — цифра (цифры), буква

(буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. □ — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8.— цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного. · Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. «Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. · 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п. · 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п. · 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»... · 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером». «Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте

□ Оценка от 0 до 2 баллов. · 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов. · 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов. · 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов. «Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

· 1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка

дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов

за рисунок. · 2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п. · 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. · 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять. Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: 30 — плохо 30—34 — ниже нормы 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы >70 — отлично

Раздел: тесты по психологии с ответами. Тесты по психологии личности. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. Источник: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>

Приложение 4

Карта оценки обучающихся по результатам усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности (декоративно-прикладное творчество) за _____ учебный год

(фио учащегося детского объединения, год обучения)

Показатели	Сроки диагностики	Середина года (баллы)	Конец года (баллы)
I. Теоретическая подготовка ребёнка (10 баллов):			
<u>1.1. Теоретические знания (3 балла):</u>			
(беседы, сообщения учащихся по темам).			
<u>1.2. Владение специальной терминологией (5 б.).</u>			
<u>1.3. Знание основ техники безопасности (2б.).</u>			
II. Практическая подготовка ребёнка (50 баллов):			
<u>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</u>			
2.1.1. Умения выполнять базовые приёмы (5 б.).			
2.1.2. Умение выполнять базовые техники (8 б.).			
2.1.3. Умение выполнять работы по образцу (10 б.).			
2.1.4. Умение выполнять изделия с применением комбинированных техник (12 б.).			
2.1.5. Умение выполнять авторские работы (15 б.).			
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка (25 баллов):			
<u>3.1. Учебно-коммуникативные умения (макс.-10 б.):</u>			
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога.			
3.1.2. Умение вступать в диалог.			
3.1.3. Умение выражать свои мысли и идеи.			
3.1.3. Умение строить отношения в группе.			
<u>3.2. Учебно-организационные умения и навыки (макс.-10 б.):</u>			
3.2.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.			
3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.			
3.2.3. Умение самостоятельно и технологически верно выполнять работу.			
<u>3.3. Познавательные и регулятивные умения (макс.-5б.):</u>			
3.3.1. У ребёнка сформированы умения анализа и синтеза.			
3.3.2. У ребёнка развита рефлексия.			
IV. Предметные достижения учащегося (15 баллов):			
<input type="checkbox"/> На уровне детского объединения -2 балла.			
<input type="checkbox"/> На уровне ЦДТ – 3 балла.			
<input type="checkbox"/> На уровне города, района – 8 баллов.			
<input type="checkbox"/> На региональном уровне и выше – 15 баллов			

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Минимальный уровень (min) – от 10 до 40 баллов;

средний уровень (s) – от 41 до 70 баллов;

максимальный уровень(max) – от 71 до 100 баллов