



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

_____ Балаянц А.С.

Приказ №692
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТР + ШКОЛА»

(2 год обучения)

Возраст обучающихся 8-10 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Авдеевская Светлана Васильевна

Санкт-Петербург
2023-2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр+школа» для обучающихся начальной школы (возраст обучающихся 8-10 лет).
для обучающихся 2 классов
(1 час в неделю, 30 часов за год)**

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга
Разработчик: Авдудевская Светлана Васильевна, педагог дополнительного образования ГБОУ школы №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
1.1. Описание учебно-методического комплекса	4
1.2. Виды и формы промежуточного контроля.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр+школа» первого года обучения	6
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание программы.....	7
4.1 Содержание программы первый год обучения.....	7
5. Тематическое планирование.....	10
6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы .	12
7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.....	13

1. Пояснительная записка

Новизна образовательной программы

Данная образовательная программа подготовлена с учетом решений Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ в соответствии с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808ГС п.2 г-2 по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся, средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры

Актуальность образовательной программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросами со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которого, имеются на базе ГБОУ школы.

Педагогическая целесообразность данной программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью. Занятия сценическим искусством не

только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будя соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Цель: формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Научить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- ✓ Пополнять словарный запас;
- ✓ Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- ✓ Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам;
- ✓ Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ Знакомить с театральной терминологией;
- ✓ Знакомить с видами театрального искусства;
- ✓ Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие

- ✓ Развивать чуткость к сценическому искусству;
- ✓ Совершенствовать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- ✓ Совершенствовать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- ✓ Развивать умение общаться с людьми в разных жизненных ситуациях;
- ✓ Развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами;
- ✓ Совершенствовать чувство ритма и координацию движений;
- ✓ Развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- ✓ Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- ✓ Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Воспитательные

- ✓ Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- ✓ Воспитывать самостоятельность и активность;
- ✓ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с другими людьми;
- ✓ Воспитывать готовность к творчеству;
- ✓ Воспитывать культуру поведения в театре.

Возраст детей

Программа предназначена для обучающихся 8 - 9 лет и рассчитана на уровень подготовки обучающихся согласно базовым стандартам.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 30 часов.

Режим занятий – занятия проходят 1 раз в неделю в течение одного академического часа (продолжительность одного академического часа – 45 минут).

Форма занятия – занятия проводятся с группой обучающихся.

1.1. Описание учебно-методического комплекса

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа разработана на основе программы дополнительного образования «Театр+школа» для обучающихся 2-х классов. Автор-составитель: Авдудевская С.В.

Литература для обучающихся:

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 2020 г.
2. Генералова И.А. «Театр. 4 класс. Пособие для дополнительного образования». – М., 2014 г.
3. Усачев А., Дядина Г. «Театр от А до Я», - Энас-Книга, М., 2022 г.
4. Антонова К., Бауман Е. «В театре. Экскурсия за кулисы». – М., 2018 г.
5. Сергеева А.С. «Хочу все знать о театре. Детская энциклопедия». – Аванта, 2019 г.
6. Евреинов Н.Н., Оганесян А. «Что такое театр. Книга для детей и их родителей». – М. 2017 г.
7. Петерсон Л. «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя». – М., 2007 г.

Дополнительная литература:

1. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». – М., 2022 г.
2. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены: учебное пособие» (8-е изд.). – СПб., 2022 г.
3. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». – М., 2020 г.
4. Буренина А.И., Родина М.И. «Кукляндия». – СПб., 2008г.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 2020 г.
6. Гурков А.Н. «Театр в школе: сборник пьес и сценариев». – М., 2012г.
7. Калинина Г.В. «Давайте устроим театр». – Москва, 2014 г.
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Речевой голос и его воспитание». – М., 1995г.
9. Кидин С.Ю. «Программы, конспекты занятий, сценарии Театр-студия в современной школе». – М., 2009г.
10. Лебедева Г.Н. «Внеклассные мероприятия в начальной школе». – М., 2015 г.
11. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера». – М., 2013 г.
12. Чехов М.А. «О технике актера» (сборник). – М., 2021 г.
13. Таиров А.Я. «О театре» (2-е изд.). – М., 2018 г.
14. Сарабьян Э. «Большая книга актерского мастерства». – М., 2022 г.
15. Коэн Л. «Метод Ли Страсберга: Сборник упражнений по актерскому мастерству». – М., 2021 г.
16. Чаббак И. «Мастерство актера: Техника Чаббак». – М., 2021 г.
17. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Актерский тренинг» (9-е изд.). – СПб., 2021 г.
18. Кофлер Л. «Искусство дыхания, как основа звукоизвлечения» (3-е изд.). – СПб., 2022 г.
19. Григорьева О.А. «Школьная театральная педагогика». – СПб., 2015 г.

1.2. Виды и формы промежуточного контроля

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
<ul style="list-style-type: none">✓ Наблюдение педагога в ходе активизации детей, постоянного обращения к усвоенным ранее знаниям, умениям и навыкам.✓ Диагностика творческих способностей.✓ Характеристика уровня творческой активности воспитанника.	<ul style="list-style-type: none">✓ Грамоты, дипломы.✓ Учебный журнал.✓ Портфолио учащихся.	<ul style="list-style-type: none">✓ Открытые занятия.✓ Концерты.✓ Спектакли.✓ Портфолио учащихся.

Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе.

Портфолио обучающихся состоящее из фотографий, видеозаписей и достижений (грамот, дипломов).

Форма подведения итогов реализации образовательной программы

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, районного и городского уровня.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр+школа»

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучения ребёнок должен

Знать:

- ✓ основы актёрского мастерства;
- ✓ этапы работы над спектаклем;
- ✓ основы сценической речи.

Уметь:

- ✓ представлять движения в воображении и мыслить образами;
- ✓ создавать образы;
- ✓ выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Владеть:

- ✓ словесным действием в спектакле;
- ✓ сценической пластикой;
- ✓ речевым общением.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1	-	Лекция Практикум	Практическая работа
2	Театральная игра	6	1	4	Игра, игра-упражнение	Открытое занятие
3	Ритмопластика	6	1	5	Игра, упражнение	Открытое занятие
4	Культура и техника речи	6	1	5	Тренинг, игра	Открытое занятие
5	Основы театральной культуры	3	1	2	Беседа, игра	Открытое занятие
6	Работа над спектаклем	8	1	7	Практическое занятие	Открытое занятие
7	Аттестация обучающихся	1	-	1	Практическое занятие	Выпуск

						спектакля
ИТОГО:		30	6	24		

3. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
02.10.2023	24.05.2024	30	30	очный

4. Содержание программы

4.1 Содержание программы второй год обучения

Раздел «Вводное занятие».

Тема Вводное занятие.

Теория. Первое занятие вводит детей в сказочный мир театра (ознакомление с программой в игровой форме). Особое внимание уделяется организации работы в репетиционном зале и на сцене. Происходит ознакомление с требованиями по технике безопасности при проведении занятий.

Раздел «Театральная игра» (5 часов)

Тема 1

Теория Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика Игра «Продолжаем знакомиться».

Тема 2

Теория Значение в театральном искусстве игры.

Практика Игра «Что изменилось?».

Тема 3

Теория Понятие «театральная игра». Значение театральной игры.

Практика Игра «Телеграмма».

Тема 4

Теория Понятие жестов, движения, чувств. Значение их в театральном искусстве.

Практика Игра «Скульптор».

Тема 5

Теория Беседа о предметах в моём доме.

Практика Игра «Я - предмет».

Раздел «Ритмопластика» (6 часов)

Тема 6

Теория. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика Упражнение «В кукольном магазине».

Тема 7

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика Упражнение «Волшебный сундучок».

Тема 8

Теория. Объяснение темы Я – осенний лист.

Практика Упражнение «Осенние листья».

Тема 9

Теория. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика Упражнение «Огонь и лед».

Тема 10

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика Упражнение «Мокрые котятка».

Тема 11

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика Упражнение «Расслабление по счету до 10».

Раздел «Культура и техника речи» (6 часов)

Тема 12

Теория Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.

Практика Артикуляционная гимнастика.

Тема 13

Теория Развитие дикции.

Практика Упражнение «Волшебная корзина» (скороговорки).

Тема 14

Теория Построение диалога, подбор слов по общим признакам.

Практика Упражнение «Вопрос – ответ».

Тема 15

Теория Составление предложений с заданными словами.

Практика Упражнение «Продолжи сказку»

Тема 16

Теория Правильное произношение звуков при прочтении стихотворений.

Практика Упражнение «Забавные стихи»

Тема 17

Теория Обучение пользоваться интонациями.

Практика Упражнение «Все герои в гости к нам».

Раздел «Основы театральной культуры» (3 часа)

Тема 18

Теория Знакомить детей с видами театрального искусства: музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.

Практика Игра «Кукольный театр»

Тема 19

Теория Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим

Практика Игра «Театр одного актера».

Тема 20

Теория Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, режиссер, художник, композитор.

Практика Игра «Мой театр»

Раздел «Работа над спектаклем» (8 часов)

Тема 21

Теория Изучение материала. События и событийный ряд.

Практика Читка и обсуждение произведения.

Тема 22

Теория Изучение материала. Главные и второстепенные герои.

Практика Чтение по ролям

Тема 23

Теория Понятие «Этюд».

Практика Этюдные импровизации на тему выбранного произведения

Тема 24

Теория Знакомство с этапами работы актера над ролью.

Практика Фантазирование о роли

Тема 25

Теория Знакомство с этапами работы над инсценировкой.

Практика Я в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 26

Теория Постановка задачи перед артистом.

Практика Работа над образом по методу физических действий

Тема 27

Теория Разбивка на эпизоды.

Практика Работа над ролью и отдельными эпизодами.

Тема 28

Теория Значение музыкального оформления спектакля.

Практика Работа над ролью и отдельными эпизодами.

Тема 29 Заключительное занятие. Аттестация учащихся

Теория Подведение итогов за год. Обобщение полученных знаний. Портфолио учащихся.

Практика Показ спектакля.

5. Тематическое планирование

Дата	№ урока в разделе/ в плане	Тема	Кол-во часов	Формы занятий, контроля
<i>I четверть</i>				
Раздел «вводное занятие».				
02.10	1	Вводное занятие.	1	Беседа
Раздел «Театральная игра» (6 часов)				
09.10	2	Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Игра «Продолжаем знакомиться».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
16.10	3	Значение в театральном искусстве игры. Игра «Что изменилось?».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
23.10	4	Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Игра «Телеграмма».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
<i>II четверть</i>				
13.11	5	Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Игра «Скульптор».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
20.11	6	Беседа о предметах в моём доме. Игра «Я - предмет».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
27.11	7	Беседа о предметах городов, улиц. Игра «Этюды на предлагаемые обстоятельства».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
Раздел «Ритмопластика» (6 часов)				
04.12	8	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнение «В кукольном магазине».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие

11.12	9	Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Упражнение «Волшебный сундучок».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
18.12	10	Объяснение темы Я – осенний лист. Упражнение «Осенние листья».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
25.12	11	Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнение «Огонь и лед».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
III четверть				
15.01	12	Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Упражнение «Мокрые котятка».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
22.01	13	Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнение «Расслабление по счету до 10».	1	Игра, упражнение. Открытое занятие
Раздел «Культура и техника речи» (6 часов)				
29.01	14	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Артикуляционная гимнастика.	1	Тренинг, игра. Открытое занятие
05.02	15	Развитие дикции. Упражнение «Волшебная корзина» (скороговорки).	1	Тренинг, игра. Открытое занятие
12.02	16	Построение диалога, подбор слов по общим признакам. Упражнение «Вопрос – ответ».	1	Тренинг, игра. Открытое занятие
19.02	17	Составление предложений с заданными словами. Упражнение «Продолжи сказку»	1	Тренинг, игра. Открытое занятие
26.02	18	Правильное произношение звуков при прочтении стихотворений. Упражнение «Забавные стихи»	1	Тренинг, игра. Открытое занятие
04.03	19	Обучение пользоваться интонациями. Упражнение «Все герои в гости к нам».	1	Тренинг, игра. Открытое занятие

Раздел «Основы театральной культуры» (3 часа)				
11.03	20	Знакомить детей с видами театрального искусства: музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром. Игра «Кукольный театр»	1	Беседа, игра. Открытое занятие
<i>IV четверть</i>				
Раздел «Основы театральной культуры» (5 часов)				
18.03	21	Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим Игра «Театр одного актера».	1	Беседа, игра. Открытое занятие
01.04	22	Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, режиссер, художник, композитор. Игра «Мой театр»	1	Беседа, игра. Открытое занятие
Раздел «Работа над спектаклем» (8 часов)				
08.04	23	Изучение материала. События и событийный ряд. Читка и обсуждение произведения.	1	Практическое занятие.
15.04	24	Изучение материала. Главные и второстепенные герои. Чтение по ролям	1	Практическое занятие.
22.04	25	Понятие «Этюд». Этюдные импровизации на тему выбранного произведения	1	Практическое занятие.
06.05	26	Знакомство с этапами работы актера над ролью. Фантазирование о роли	1	Практическое занятие.
13.05	27	Я в предлагаемых обстоятельствах.	1	Практическое занятие.
20.05	28	Работа над ролью и отдельными эпизодами.	1	Практическое занятие.
	29	Работа над ролью и отдельными эпизодами.	1	Практическое занятие.
	30	Заключительное занятие. Аттестация учащихся	1	Выпуск спектакля. Открытое мероприятие.

6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
-------	---------------------------	---------------	--	---	-------------------------

			процесса	занятий	
1	Театральная игра	Игра, игра-упражнение	Коллективно-групповой метод	Диски и кассеты, магнитофон	Открытое занятие
2	Ритмопластика	Игра, упражнение	Практический метод	Диски и кассеты, магнитофон	Открытое занятие
3	Культура и техника речи	Тренинг, игра	Репродуктивный, практический методы	Карточки с заданиями, зеркала	Открытое занятие
4	Основы театральной культуры	Беседа, игра	Фронтальный, словесный методы	Видеоматериалы, фотографии, телевизор, DVD проигрыватель и т.д.	Открытое занятие
5	Работа над спектаклем	Практическое занятие	Практический метод	Декорации, костюмы, реквизит, фонограмма, магнитофон, микрофоны и т.д.	Открытое мероприятие Выпуск спектакля

7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия проводятся в кабинете театральной студии или на сцене актового зала школы.

Перечень оборудования и материалов необходимых для занятий:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| ✓ Занавес; | ✓ Магнитофон; |
| ✓ Кулисы; | ✓ Телевизор; |
| ✓ Падуга; | ✓ DVD проигрыватель; |
| ✓ Софиты; | ✓ Костюмы; |
| ✓ Прожектора; | ✓ Декорации; |
| ✓ Ширмы; | ✓ Зеркала; |
| ✓ Музыкальный центр; | ✓ Грим; |
| ✓ Микрофоны; | |
| ✓ Реквизит. | |