



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы №331  
Невского района  
Санкт-Петербурга

Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
ГБОУ школы №331  
Невского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Балаянц А.С.

Приказ №692  
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Яркими красками»

(1 год обучения)

Возраст обучающихся 11-15 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Богатырева Ирина Валентиновна

Санкт-Петербург  
2023-2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркими красками» для обучающихся начальных классов (возраст обучающихся 11 – 15 лет)**

**для обучающихся 5-8 классов  
(1 час в неделю, 30 часов за год)**

**Организация-разработчик:** ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга **Разработчик:** Богатырева Ирина Валентиновна, педагог дополнительного образования ГБОУ школы №331 Невского района Санкт-Петербурга

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Описание учебно – методического комплекта.....	5
1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля: .....	6
1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркими красками».....	7
2. Учебный план.....	10
3. Календарный учебный график.....	10
4. Содержание программы .....	10
4.1. Содержание программы первый год обучения.....	10
5. Тематическое планирование .....	13
6.Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы .....	15
7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы. ....	16

## **1. Пояснительная записка**

### **Новизна образовательной программы**

Новизна данной образовательной программы основана на понимании приоритетности развития творческой образовательной среды как условия выявления и поддержки одаренных детей.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в ее практической значимости. Участие в различных видах деятельности (умение выполнить, создать панно, платок, шарф, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом и т.д.) помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного, раскрывает в них всё самое

лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. “Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию”. (А. С. Питерских “Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования”.)

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:**

Изобразительная декоративно-прикладная деятельность, следуя программе, тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы в школе.

Предлагаемые в дополнительной образовательной программе занятия расположены так, как должны проводиться занятия в течение месяца и года. Занятия непосредственно связаны с наиболее яркими явлениями из жизни детей, это сделано для того, чтобы предлагаемая для изображения тема была хорошо знакома детям, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать.

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства и имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, постоянно черпая из него творческие замыслы, что способствует появлению новых технологий на основе использования традиций древней росписи тканей.

Батик сегодня — это модно и эффектно! С помощью батика можно создать совершенно неповторимый стиль не только для своей одежды, но и для дома. Шелковые панно, расписанные вручную, обогатят интерьер, наполнят дом теплом, уютом и душевным комфортом.

Сюжеты и мотивы картин, выполненных на ткани, неисчерпаемы. Здесь и абстрактные композиции, и богатая растительная тематика, силуэты фигур, разнообразие морских сюжетов, изображения фантастических рыб и многое другое.

Некоторые темы программы разделены на два или даже три занятия. Делается это для того, чтобы дети могли полнее выразить свой творческий замысел, т.к. невозможность нарисовать всё, что хотелось бы, за одно занятие, а в следствии этого, снижается настроение ребенка, его интерес к занятию. Когда же на тему отводится два-три занятия, ребенок может и придумать композицию и выразить её, создать более совершенное и полное изображение.

На протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, народные мастера создавали утварь, расписывали её, придумывали и изготавливали игрушки для детей. Очень важно и полезно приобщить наших детей к изучению народных традиций, воспитать в них любовь к народному искусству.

**Батик** — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незакрашенными и образовать узор. Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, на Шри-Ланке, в Индокитае, в африканских странах.

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства и имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, постоянно черпая из него творческие замыслы, что способствует появлению новых технологий на основе использования традиций древней росписи тканей.

Каждое изделие, выполненное в этой технике неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством.

Сегодня батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду.

**Цели программы:** развитие у ребёнка мотивации к познанию, развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, памяти, эмоционального и эстетического отношения к реальности средствами занятий батиком.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- ✓ ознакомить с особенностями работы в области декоративно – прикладного творчества (батик);
- ✓ научить детей работать резервирующим составом и красками по ткани, разумно пользоваться ими в процессе рисования;
- ✓ вооружать учащихся знаниями о технике холодного батика, узелкового батика и техники свободной росписи ткани;
- ✓ научить детей абстрагированному художественному мышлению;
- ✓ научить сосредотачивать внимание на логике построения творческого действия;
- ✓ закрепить навыки приобретенного мастерства;
- ✓ расширить кругозор;
- ✓ раскрыть начало профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

##### **Развивающие:**

- ✓ развивать у учащихся изобразительные способности;
- ✓ развивать художественный вкус, творческое воображение и понимание прекрасного;
- ✓ развивать фантазию, творческое мышление, воображение, пространственное восприятие;
- ✓ развивать зрительный контроль за действием рук;
- ✓ развивать чувство композиции;
- ✓ развивать эстетическое мировоззрение, воспитание художественного вкуса;
- ✓ развивать художественно – графические умения и навыки (разноплановые движения, лёгкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на ткани, творческую аккуратность).

##### **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать у детей интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- ✓ воспитывать самостоятельность, активность;
- ✓ воспитать зрительскую культуру;
- ✓ воспитывать уважение к труду взрослых;
- ✓ воспитывать исследовательские качества;
- ✓ воспитывать культуру памяти;
- ✓ воспитывать эстетическое наслаждение от работы на ткани.

### **Возраст детей**

Программа предназначена для обучающихся 11 - 15 лет и рассчитана на уровень подготовки обучающихся согласно базовым стандартам.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

### **Сроки реализации образовательной программы**

Программа курса рассчитана на 30 часов.

**Режим занятий** – занятия проходят 1 раз в неделю в течение одного академического часа (продолжительность одного академического часа – 45 минут).

**Форма занятия** – занятия проводятся с группой обучающихся.

**Условия набора детей:** принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Наполняемость в группах составляет 15 человек.

## **1.1. Описание учебно – методического комплекта**

**Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:**

Рабочая программа разработана на основе программы дополнительного образования «Яркими красками» для обучающихся начальной школы. Автор-составитель: И.В. Богатырёва.

### **Литература для обучающихся:**

1. Аллахвердова Е.Э. Батик, глина, дерев. – М., ООО Издательство АСТ, 2001.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического, – С – П., Каро, 2004.
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. – М., Посвещение, 2003.
5. Давыдов С.Г. Батик (энциклопедия). – М., АСТ-ПРЕСС, 2006.
6. Зайцева О.В. Батик (практическое руководство), Издательство АСТ, 2008 г.
7. Зотова Н.В. Батик. Роспись по ткани. Издательство Планета музыки, 2019 г.
8. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2003.
9. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. - М., 2007.
10. Казакова Т. Г. Рисуем натюрморт. Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. — М.: ИД Карапуз, 2003.

11. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиции. – М., Владос, 2004.
13. Неменская Л.А; Мухина Т.А Методическое письмо Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году. – М., ОАО Московские учебники, 2008.
14. Терешина Г.В. Роспись по шелку. Издательство АСТ-Пресс Книга, 2022г.
15. Техника художественной росписи тканей / Авт.-сост. В. И.Чурилова. — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
16. Успенская Е, Ивахнов А. Искусство батика. – М., Внешсигма, 2000.
17. Шилкова Е.А. Батик. Издательство Рипол-Классик, серия Рукоделие, 2012 г.
18. Эм А. Батик.100 уникальных примеров. Издательство Харвест, серия Карманная иллюстрированная библиотека, 2010 г.

### Дополнительная литература

1. Давыдов С. Батик (техника, приёмы, изделия). – М.: АСТ пресс, 2005.
2. Дворкина И.А.Батик: Горячий, холодный, узелковый. – М.: Радуга, 2002.
3. Дворкина И.А. Батик Горячий холодный узелковый (2 изд.), издательство Северный паломник, 2008 г.
4. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – М.: Академия развития, 2006.
5. Пипер А. Изысканные мотивы для современного интерьера Роспись по ткани. – М.: Арт-Родник, 2010
6. Робинсон Р. Искусство батика. Издательство Ниола-пресс, 2007 г.
7. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
8. Шилкова Е.А. Батик. – М.: Рипол Классик, 2011.
9. Эм А. Батик. 50 уникальных примеров. – М.: АСТ пресс, 2011.

### 1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
<p>✓ Наблюдение педагога в ходе активизации детей, постоянного обращения к усвоенным ранее знаниям, умениям и навыкам, предложения вспомнить способы изображения и показать их у доски или рукой в воздухе. Все это позволяет не только формировать стремление к приобретению знаний, навыков и умений в рисовании, но и увидеть уровень усвоения материала.</p> <p>✓ Анализ творческих работ учащихся (Овладение обобщенными способами</p>	<p>✓ Грамоты, дипломы.</p> <p>✓ Учебный журнал.</p> <p>✓ Портфолио учащихся из творческих работ.</p>	<p>✓ Выставки.</p> <p>✓ Открытые занятия.</p> <p>✓ Портфолио учащихся из творческих работ.</p>

изображения позволяет детям самостоятельно решать широкий круг изобразительных задач).		
--	--	--

**Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе.**  
 Портфолио учащихся, состоящее из творческих работ и достижений (грамот, дипломов).

**Форма подведения итогов реализации образовательной программы** – выставки творческих работ учащихся.

**Аттестация** – в мае, в форме итоговой выставки детских творческих работ.

### **Виды и формы практической части программы:**

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- ✓ в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
- ✓ единства восприятия и практической деятельности;
- ✓ художественно-образного мышления;
- ✓ самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- ✓ проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- ✓ самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

### **1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркими красками»**

**Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.**

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения программы дополнительного образования:

#### **личностные результаты:**

- 1) развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- 2) реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;
- 3) позитивная самооценка своих творческих возможностей.
- 4) обучающиеся занимающиеся по данной программе участвуют в районных, конкурсах, в мероприятиях школы, а также знакомятся с работами других детей, что безусловно, расширяет кругозор, эстетически развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

#### **метапредметные результаты:**

- 1) ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;
- 2) опыт полученный в мастерской художественной росписи ткани (умение свободно выражать свои чувства в работе, самостоятельно заниматься оформлением работы, правильно использовать художественные навыки) будет востребован в жизни и поможет чувствовать себя комфортно в любой социальной среде, а также повлиять на выбор профессии.
- 3) продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- 4) наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**знать/ понимать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);

**уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

**предметные результаты:**

- 1) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- 2) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 3) понимание образной природы искусства;
- 4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 6) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;



- 7) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 8) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 9) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 10) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 14) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 15) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 16) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 17) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 18) умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- 19) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- 20) умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- 21) выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- 22) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты.**

К концу обучения ребёнок:

- ✓ будет знать, что природа - неиссякаемый источник вдохновения для творчества;
- ✓ будет обучен законам композиции;
- ✓ будет иметь представление об основах цветоведения;
- ✓ будет иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- ✓ расширит представление о разнообразии материалов и изобразительных средств;
- ✓ овладеет некоторыми понятиями, терминами изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества;
- ✓ будет уметь пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани);
- ✓ будет стремиться составить композицию, учитывая законы композиции;
- ✓ будет стремиться передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- ✓ будет сознательно выбирать средства выражения замысла;
- ✓ будет активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.
- ✓ будет обучен подбирать гармоничную цветовую гамму;

- ✓ будет обучен правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу;
- ✓ будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;
- ✓ будет участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания, просмотра видеоматериалов и т.д.;
- ✓ будут воспитаны зрительская культура, культура памяти, исследовательские качества, самостоятельность, активность.

## 2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа Практикум	Практическая работа
2.	Беседа о истории батика и о способах, технологиях ручной росписи ткани	1	0,75	0,25	Беседа Практикум	Практическая работа
3.	Свободная роспись	4	1	3	Беседа Практик	Практическая работа
4.	Печать	4	1	3	Беседа Практик	Практическая работа
5.	Холодный батик	16	4	12	Беседа Практик	Практическая работа
6.	Узелковый батик	3	0,5	2,5	Беседа Практик	Практическая работа
7.	Аттестация учащихся	1	0,5	0,5	Беседа Практик	Практическая работа
ИТОГО:		30	8,25	21,75		

## 3. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
02.10.2023	24.05.2024	30	30	очный

## 4. Содержание программы

### 4.1. Содержание программы первый год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж. Ознакомление с программой

Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места. Выбор темы и материалов свободный. Показ приёмов работы одним из материалов.

*Практика.* Проба красок и контура на ткани, создание мини палитры.

**Тема 2.** Беседа о истории батика и о способах, технологиях ручной росписи ткани.

*Теория.* История батика в мировой художественной культуре.

Способы и технологии ручной росписи ткани:

1. Горячий батик;  
Классический  
Жатый батик или «кракле»
2. Холодный батик;
3. Узелковый батик;
4. Свободная роспись ткани.

**Тема 3-4.** Листопад (Занятие-упражнение и наблюдение)

*Теория.* Отпечатки – силуэты. Развивать умение видеть. Дорисовать увиденное точкой, линией.

Понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция.

Изображение листьев различной формы и цвета в движении: хаотичном, по диагонали, по спирали, кругу. Одна форма может частично закрывать другую. Просмотр иллюстраций, фотографий, слайдов, использование искусственных цветов и растений, гербариев и др. наглядных материалов.

*Практика.* Печать листьями + цветной контур.

**Тема 5-6.** Цветы - такие разные, такие прекрасные (Занятие-упражнение)

*Теория.* Привлечение внимания к красоте форм живой природы. Понятие: декоративный, оверлеппинг. Изучение рассматриваемого цветка. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике изученного природного мотива. Создание композиции, где одна форма частично совпадает или наложена на другую. Разработки поверхности изображения линией, точкой, штрихом. Выполнение рисунка на бумаге, перенос на ткань, крепление к раме, резервирование, роспись (работа с цветом), оформление готовой работы в раму. Декорирование выполненного изделия, рамы.

*Практика.* Холодный батик + прозрачный контур.

**Тема 7-8.** Новогодняя открытка (Занятие-творчество)

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии. Дальнейшее изучение мира природы, эмоциональное восприятие красоты. Понятия: композиционный центр, доминанта. Изображение сложных форм снежинок на тонированном фоне, собирая мотивы в композицию с учётом изученных законов.

*Практика.* Холодный батик + цветной контур + декоративный клей.

**Тема 9 - 10.** Сказочная жар-птица (Занятие-упражнение)

*Теория.* Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив её графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент.

Выполнение эскиза на бумаге для росписи по ткани на заданную тему. Перенос рисунка на ткань, наводка контурной линии, роспись ткани текстильными красителями, декорирование расписанной ткани, окрашивание рамы, оформление работы в раму.

*Практика.* Холодный батик + цветной контур.

**Тема 11 - 12.** Вкусный натюрморт (Занятие-упражнение)

*Теория.* Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод. Воспитание любви к природе, развитие фантазии на основе реальности.

Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

*Практика.* Холодный батик + цветной контур.

### **Тема 13 - 14.** В подводном царстве-государстве (Занятие-упражнение)

*Теория.* Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Изучение богатства и своеобразия форм, раскраски ракушек и камешков. Развитие умения увидеть интересный, иногда причудливый узор атрибутов водной фауны и создать декоративное изображение. Батик классический, солевые эффекты на ткани. Подготовка эскиза под роспись. Рисунок на бумаге, перенос рисунка на ткань, работа резервирующим составом, роспись (цветовые гармонии), оформление в раму.

*Практика.* Холодный батик + соль + цветной контур.

### **Тема 15 - 16.** Галстук для папы (Занятие- творчество)

*Теория.* Составление композиции на заданном формате. Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Развитие фантазии.

*Практика.* Холодный батик + акрил + цветной контур.

### **Тема 17 - 18.** Платок или шарфик для мамы (Занятие-упражнение и наблюдение)

*Теория.* Составление композиции в квадрате или прямоугольнике. Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Развитие фантазии.

*Практика.* Холодный батик + цветной контур + акрил.

### **Тема 19 - 20.** Образы весенних деревьев (Занятие - творчество)

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии, умения видеть красивое в привычном. Дальнейшее изучение мира природы, эмоциональное восприятие красоты. Понятия: композиционный центр, доминанта.

*Практика.* Холодный батик + прозрачный контур.

### **Тема 21 - 22.** Букет цветов (Занятие - творческая импровизация)

*Теория.* Эмоциональное восприятие цвета в природе, развитие фантазии, эстетическое восприятие природы, развитие наблюдательности. Изображение и украшение.

*Практика.* Узелковый батик + цветной контур.

### **Тема 23-24.** Клоун (Занятие-упражнение с элементами экспериментирования)

*Теория.* Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Холодные и тёплые, контрастные и сближенные цвета. Роль художника в создании формы и декора. Упражнения по цвету. Работа над композицией. Получение “тёплой” палитры с включением белого. Использование материалов, изученных ранее.

*Практика.* Свободная роспись.

### **Тема 25 - 26.** Бабочки (Занятие - творческая импровизация)

*Теория.* Развитие фантазии, восхищение красотой природы, развитие образного восприятия мира природы. Доработать, подвести выполненный оттиск с помощью графических приёмов к образу бабочки.

*Практика.* Печать.

### **Тема 27 - 29.** Панно (Занятие - творчество)

*Теория.* Дальнейшее изучение техники «батик». Воспитание чувства причастности человека к миру природы. Эскиз карандашом для батика на свободную тему. Перенос рисунка на ткань,

работа контур – резервом, роспись (дальнейшее изучение гармонических сочетаний цветов), оформление в раму, декорирование.

*Практика.* Холодный батик + прозрачный контур.

**Тема 30.** Аттестация обучающихся (Занятие - заключительное)

Подготовить и провести выставку работ за год.

**Изделия, выполненные обучающимися к концу обучения:**

- Панно «Листопад»;
- Платок «Цветы – такие разные, такие прекрасные»;
- Новогодняя открытка;
- Панно «Сказочная птица»;
- Панно «Вкусный натюрморт»;
- Панно «В подводном царстве-государстве»;
- Галстук для папы;
- Платок для мамы;
- Платок «Букет цветов»;
- Панно «Весна»;
- Панно «Клоун».

## 5. Тематическое планирование

Дата	№ урока в разделе/ в плане	ТЕМА	Кол-во часов	Формы занятий, контроля
<i><b>I четверть</b></i>				
	1	Вводное занятие.	1	Беседа Практикум Практическая работа
	2	Беседа о истории батика и о способах, технологиях ручной росписи ткани	1	Беседа Практикум Практическая работа
	3	Листопад	1	Занятие-упражнение и наблюдение
	4	Листопад	1	Занятие-упражнение и наблюдение
<i><b>II четверть</b></i>				
	5	Цветы - такие разные, такие прекрасные	1	Занятие-упражнение
	6	Цветы - такие разные, такие прекрасные	1	Занятие-упражнение
	7	Новогодняя открытка	1	Занятие-творчество
	8	Новогодняя открытка	1	Занятие-творчество
	9	Сказочная жар-птица	1	Занятие-упражнение
	10	Сказочная жар-птица	1	Занятие-упражнение

	11	Вкусный натюрморт	1	Занятие-упражнение
	12	Вкусный натюрморт	1	Занятие-упражнение
<b><i>III четверть</i></b>				
	13	В подводном царстве-государстве	1	Занятие-упражнение
	14	В подводном царстве-государстве	1	Занятие-упражнение
	15	Галстук для папы	1	Занятие-творчество
	16	Галстук для папы	1	Занятие-творчество
	17	Платок или шарфик для мамы	1	Занятие-упражнение и наблюдение
	18	Платок или шарфик для мамы	1	Занятие-упражнение и наблюдение
	19	Образы весенних деревьев	1	Занятие-творчество
	20	Образы весенних деревьев	1	Занятие-творчество
	21	Букет цветов	1	Занятие-творческая импровизация
	22	Букет цветов	1	Занятие-творческая импровизация
	23	Клоун	1	Занятие-упражнение элементами экспериментирования
	24	Клоун	1	Занятие-упражнение элементами экспериментирования
<b><i>IV четверть</i></b>				
	25	Бабочки	1	Занятие-творческая импровизация
	26	Бабочки	1	Занятие-творческая импровизация
	27	Панно	1	Занятие-творчество
	28	Панно	1	Занятие-творчество
	29	Панно	1	Занятие-творчество
	30	Аттестация обучающихся	1	Выставка творческих работ. Демонстрация творческого портфолио

Количество часов за год, согласно учебной программе - **30**.

Количество учебных часов по календарному плану - 30.

## 6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Беседа по технике безопасности	Беседа, презентация;	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Программа;</li> <li>✓ Тетрадь;</li> <li>✓ Инструкции по технике безопасности.</li> </ul>	_____
2	Свободная роспись	Игра-путешествие. мастер-класс;	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Репродукции с картин художников по теме.</li> <li>✓ Фотографии, открытки.</li> <li>✓ Презентация с последовательностью выполнения работы. Образцы работ учащихся.</li> </ul>	Выставка. Анализ работ учащихся.
3	Печать	Творческая-мастерская; занятие-игра; эксперимент.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Штампы.</li> <li>✓ Фотографии, открытки.</li> <li>✓ Схемы с последовательностью выполнения работы.</li> <li>✓ Наглядные пособия.</li> <li>✓ Образцы работ учащихся.</li> </ul>	Анализ творческих работ. Презентации творческих работ.
4	Холодный батик + контур	Открытое занятие; творческая мастерская; фабрика; игра-	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Детские книги.</li> <li>✓ Репродукции с картин художников по теме.</li> </ul>	Выставка. Презентации творческих работ.

		путешествие; презентация; эксперимент.		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Фотографии, открытки.</li> <li>✓ Схемы с последовательностью выполнения работы.</li> <li>✓ Образцы работ учащихся.</li> </ul>	
5	Узелковый батик + контур	Творческая - мастерская; вернисаж; презентация; эксперимент.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Мультимедийные презентации.</li> <li>✓ Фотографии, открытки.</li> <li>✓ Мелкие предметы (пуговицы, бобы, гаечки и т.д.)</li> <li>✓ Нитки.</li> <li>✓ Образцы работ учащихся.</li> </ul>	Презентации творческих работ.
6	Беседа о истории батика и о способах, технологиях ручной росписи ткани	Беседа, презентация.	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Мультимедийный проектор;</li> <li>✓ Экран;</li> <li>✓ Ноутбук;</li> <li>✓ Колонки;</li> <li>✓ Телевизор;</li> <li>✓ DVD плеер;</li> <li>✓ Мультимедийные презентации;</li> <li>✓ Документальные фильмы.</li> </ul>	Устный опрос. Викторина
7	Аттестация учащихся	Галерея; открытое занятие.	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Портфолио учащихся</li> </ul>	Анализ творческих работ учащихся. Итоговая выставка.

## **7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

**Перечень оборудования и материалов необходимых для занятий:**

**Для преподавателя**




**Для учащихся**













1. Пяльцы или деревянная рамка (подрамник).
2. Простой карандаш.
3. Ткань:
  - шелк;
  - хлопчатобумажная ткань;
  - шифон;
  - сатин;
  - атлас.
4. Кисти (№4-8):
  - белка;
  - щетина;
  - кисть — губка поролоновая.
5. Краски:
  - акварель;
  - краски для ткани — «батик»;
  - акриловые краски — «батик-акрил»;
  - ультрамягкий акрил — «металлик», «блестки», «перламутр»;
  - цветная и черная тушь.
6. Резервирующие составы:
  - клей ПВА в тюбике с острой насадкой;
  - контур по ткани (цветной и прозрачный) на основе водной акриловой дисперсии;
  - восковые мелки;
  - декоративный клей — флуоресцентный, с блестками, перламутровый.
7. Нити синтетические и натуральные.
8. Соль поваренная или для ванн.
9. Фен.
10. Утюг.
11. Палитра.
12. стакан для воды.
13. Газета или бумага.
14. Фломастеры для ткани.
15. Растворы крахмала, соли (слабый).
16. Мелкие предметы — пуговицы, бобы, гаечки и пр.

1. Простой карандаш.
2. Ткань хлопчатобумажная.
3. Кисти (№4-8):
  - белка;
  - щетина.
4. Краски акварельные.
5. Клей ПВА в тюбике с острой насадкой;
6. Восковые мелки;
7. Декоративный клей — флуоресцентный, с блестками, перламутровый.
8. Нити синтетические и натуральные.
9. Соль поваренная или для ванн.
10. Палитра.
11. стакан для воды.

**Условные обозначения изобразительных материалов  
и техник в рисунках-схемах**

	Карандаш	Разметка, предварительный рисунок композиции
	Кисть с красками	Работа акварельными красками или красками по ткани. Работа тушью.
	Кисть с тушью	Работа тушью.

	<p>Контур по ткани</p>	<p>Выполнение цветных контурных линий или декорирование</p>
	<p>Клей ПВА с острой насадкой</p>	<p>Выполнение бесцветных контурных линий.</p>
	<p>Кисть с клеем</p>	<p>Наклеивание, склеивание.</p>
	<p>Катушка ниток, игла</p>	<p>Соединение и связывание нитью, подвешивание на нить.</p>
	<p>Ножницы</p>	<p>Вырезание, разрезание.</p>
	<p>Восковой мелок</p>	<p>Работа цветными восковыми мелками, выполнение контурных линий, заполнение отдельных участков ткани.</p>
	<p>Свеча</p>	<p>Натирание, прорисовка контурных линий, заполнение отдельных участков ткани.</p>
	<p>Соль (пищевая, для ванн)</p>	<p>Насыпание на мокрые участки окрашенной ткани для получения причудливых разводов.</p>
	<p>Подрамник и пальцы с натянутой тканью</p>	<p>Использование в качестве основы для натяжения ткани.</p>
	<p>Фен</p>	<p>Подсушивание поверхности ткани для перехода к следующему этапу работы, а также использование при плавлении воска в горячем батике. Проглаживание ткани, выпаривание воска, а также закрепление рисунка (проглаживание с изнаночной стороны).</p>

	<p>Утюг</p>	<p>Проглаживание ткани, закрепление рисунка (проглаживание с обратной стороны.)</p>
	<p>Декоративный клей</p>	<p>Использование для декоративного оформления выполненного образа.</p>
	<p>Акриловые краски</p>	<p>Введение дополнительного декоративного эффекта, усиление выразительности.</p>
	<p>Фломастер</p>	<p>Выполнение мелких деталей, декорирование и дополнение.</p>
	<p>Мелкие предметы</p>	<p>Использование в узелковом батике (помещается в узел для усиления фактурности разводов).</p>